

Ненецкая центральная библиотека  
Методический отдел

**Познаем.  
Играем.  
Отдыхаем.**

Сборник сценариев  
Вып. 6.  
(Из опыта работы библиотек округа)

Нарьян-Мар  
2008

**Познаем. Играем. Отдыхаем: сб. сценариев. Вып. №6/ сост.:  
Н.А. Маркова. - Нарьян-Мар, - 2008. - 54 с. - (Из опыта работы  
библиотек округа)**

Сборник включает сценарии мероприятий, подготовленные работниками библиотек округа для различных групп читателей. Может быть полезен работникам библиотек, клубов, руководителям детского чтения, организаторам внеклассной работы в школе.

## «Пусть душа останется чиста!»

*(Сценарий подготовлен работниками  
Отдела обслуживания Ненецкой центральной библиотеки)*

3 января 2006 года исполнилось 70 лет со дня рождения Николая Михайловича Рубцова.

Судьба поэзии Николая Рубцова способна поразить воображение. При жизни его имя было дорого лишь узкому кругу ценителей поэзии, но, начиная с середины 70-х годов, за предельно краткий срок, поэзия Рубцова обрела поистине всенародное признание.

Поэт родился 3 января 1936 года в селе Емецк Архангельской области, расположенном на живописном берегу главной реки этого края Северной Двины. Семья Рубцовых была большой - шестеро детей. В 1922 году родилась Надежда, 28-ом Галя, 32-ом Алик, 36-ом Коля, 39-ом Боря, 41 году - Надя. Все домашние заботы лежали на плечах матери, исключая те годы, когда в семье жила бабушка Раиса.

И только стало полегче, как на семью обрушился первый страшный удар - умерла старшая дочь Надежда (в возрасте 17-ти лет от менингита). Было это в Няндоме, а в начале 1941 года вернулись в Вологду, в город, который они считали родным. Но и здесь семью ожидают одни трагедии. В мае-июне 1942 года ушел на фронт отец - Михаил Андрианович. А вскоре, 26 июня, умирает мама, Александра Михайловна, - главная опора и надежда своих детей... Диагноз - хроническая болезнь сердца.

Что произошло дальше, вспоминает сестра поэта Галина Михайловна: «...Ребят наших отправили в детский дом - Колю, Борю, Алика. Надя маленькая, 7 месяцев, умерла у меня на руках, на второй день, после мамы. Она всю ночь плакала, а под утро у неё случился разрыв сердца».

Колю хотела сначала усыновить одна из соседок. Но почему-то это не случилось. Возможно, виновата хозяйка квартиры - она потеряла или присвоила карточки на хлеб, а свалила всё на Колю. От обиды он сбежал в лес, жил там неделю. Когда вернулся, сказал сестре: «Послушай, я под ёлкой сочинил», и прочитал:

*Вспомню, как жили мы,  
С мамой родною-  
Всегда в веселе и тепле.  
Но вот наше счастье  
Распалось на части -  
Воина наступила в стране.  
Уехал отец  
Защищать нашу землю,  
Осталась с нами мама одна.  
Но вот наступило  
Большое несчастье-  
Мама у нас умерла.  
В детдом уезжают  
Братишки родные,  
Остались мы вдвоем с сестрой.  
Но вот ещё лето  
Прожил в своём доме,  
Поехал я тоже в детдом.  
Прощай, моя  
Дорогая сестренка,  
Прощай, не грусти и не плач.  
В детдоме я вырасту.  
Выучусь скоро,  
И встретимся скоро опять.  
Счастливой, весёлой  
Заживём с тобой жизнью,  
Покинем эти края,  
Уедем подальше  
От этого дома,  
Не будем о нём вспоминать...*

Очевидно, это самые первые строки будущего поэта. Они рождены были огромным, душевным потрясением. Николай определен в Красковский детский дом, расположенный в 18 километрах от Вологды. Судьбу свою ни один из 164 воспитанников детдома не выбирал. Определила её им война.

20 октября 1943 года Рубцова переводят в детдом села Никольского Тотемского района Вологодской области, он начал учиться в школе.

*Мать умерла.  
Отец ушел на фронт.*

*Злая соседка  
Не даёт проходу,  
Я смутно помню  
Утро похорон  
И за окошком  
Скудную природу.  
Откуда только-  
Как из-под земли!-  
Взялись в жильё  
И сумерки, и сырость...  
Но вот однажды  
Всё переменилось,  
Куда-то повезли.  
Я смутно помню  
Позднюю реку,  
Огни на ней,  
И скрип, и плеск парома,  
И крик «Скорей!»,  
Потом раскаты грома  
И дождь... Потом  
Детдом на берегу  
Что скуден был паёк.  
Что были ночи  
С холодом, с тоскою, -  
Я лучше помню  
Ивы над рекою  
И запоздалый  
В поле огонёк.*

Уже тогда, на шестом году жизни, Рубцов вытянул несчастливый билет... Но он никогда не говорил об этом, как не говорил ни с кем об отце. Позднее поэт узнает, что отец жив, но у него новая семья. Отец был самой последней надеждой, хоть на какое-то тепло в этом мире, она теплилась дольше всего. Но постепенно растаяла и она. У отца были уже и другие дети, было много забот. Рубцов не был скрытным. Просто не хотел помнить...

*...До слез теперь  
Любимые места!  
И там, в глуши,  
Под крышею детдома  
Для нас звучало*

*Как-то незнакомо,  
Нас оскорбляло слово «сирота».*

В 1950 году Николай Рубцов закончил семилетку, поступил учиться в лесотехнический техникум в Тотьме.

*Хотя прокликает проезжий  
Дороги моих побережий,  
Люблю я деревню Николу,  
Где кончил начальную школу!  
    Бывает, что пылкий мальчишка  
    За гостем приедем по следу  
    В дорогу торопится слишком:  
    Я тоже отсюда уеду!  
Среди удивлённых девчонок  
Храбрится, едва из пелёнок:  
-Ну что по провинции шляться?  
В столицу пора отправляться!  
    Когда ж повзрослеет в столице,  
    Посмотрит на жизнь за границей,  
    Тогда он оценит Николу,  
    Где кончил начальную школу...*

Начинается собственная «одиссея» юноши, рвавшего на море, и он сумел, хотя не сразу: попал на рыболовецкое судно кочегаром.

*Отцветёт да поспеет  
На болоте морошка,  
Вот и кончилось лето, мой друг!  
И опять он мелькает,  
Листопад за окошком,  
Тучи тёмные вьются вокруг...  
    Заскрипели ворота,  
    Потемнели избушки,  
    Закачалась над омутом ель,  
    Слышен жалобный голос  
    Одинокой кукушки,  
    И не спит по ночам коростель.  
Над притихшей деревней  
Скоро, скоро подружки  
В облаках полетят с ветерком,  
Выходя на дорогу,  
Будут плакать старушки  
И махать самолёту платком.*

*Ах, я тоже желаю  
На просторы вселенной!  
Ах, я тоже на небо хочу!  
Но в краю незнакомом  
Будет грусть неизменной  
По родному в окошке лучу.*

С начала 1955 года Николай уже в Ленинграде - он рабочий. А вскоре срочная служба на Северном флоте, четыре года в составе команды эскадронного миноносца. Здесь-то неожиданно получает поддержку давний интерес к поэзии.

*У тралмейстера крепкая глотка-  
Он шумит, вдохновляя аврал!  
Вот опять загремела лебёдка,  
Выбирая загруженный трал.  
Сколько всякой на палубе рыбы!  
Трепет камбал - глубинниц морей,  
И зубаток пятнистые глыбы  
В красной груди больших окуней!  
Здесь рождаются добрые вести,  
Что обрадуют мурманский стан!  
А на мостике в мокрой зюйдвестке  
С чашкой кофе стоит капитан.  
Капитан, как вожатая птица,  
В нашей стае серьёзен один:  
Где-то рядом в тумане таится  
Знаменитый скалистый Кильдин...*

Начинающий поэт оказывается в родственной среде - он приходит во флотское литобъединение. Литературное объединение при газете «На страже Заполярья» оформилось в июле 1958 года. Молодой поэт много читает в эти годы, напряжённо думает о будущем.

*Вьюги в скалах отзвучали.  
Воздух светом затопив,  
Солнце брызнуло лучами  
На ликующий залив!  
День пройдет - устанут руки.  
Но, усталость заслонив,  
Из души живые звуки  
В стройный просятся мотив.*

*Свет луны ночами тонок,  
Берег светел по ночам,  
Море тихо, как котёнок,  
Всё скребется о причал...*

Уже старшиной второй статьи демобилизовался Николай Рубцов с флота. Вернувшись в Ленинград, работает на знаменитом Кировском заводе - кочегаром, слесарем, шлихтовщиком. Печатается в газете «Вечерний Ленинград».

*...Как я подолгу слушал этот шум,  
Когда во мгле горел закатный пламень!  
Лицом к реке садился я на камень  
И всё глядел, задумчив и угрюм.  
    Как мимо башен, идолов, гробниц  
    Катунь неслась широкою лавиной,  
    И кто-то древней клинописью птиц  
    Записывал напев ее былинный...  
Катунь, Катунь - свирепая река!  
Поёт она таинственные мифы  
О том, как или воинствующие скифы,-  
Они топтали эти берега!  
    И Чингисхана сумрачная тень  
    Над целым миром солнце затмевала,  
    И черный дым летел за перевалы  
    К стоянкам светлых русских деревень...*

В 1962 году Рубцов прошел творческий конкурс и был принят в Литературный институт имени Горького. Уже через два года стихи его большими подборками печатаются в журналах «Юность», «Октябрь», «Молодая гвардия», а в 1965 году в Северо-Западном издательстве выходит и первая книга «Лирика».

*Звезда полей во мгле заледенелой,  
Остановившись, смотрит в полынью.  
Уж на часах 12 прозвенело,  
И сон окутал родину мою...  
    Звезда полей! В минуты потрясений  
    Я вспоминал, как тихо за холмом  
    Она горит над золотом осенним,  
    Она горит над зимним серебром...*



*Звезда полей горит, не угасая,  
Для всех тревожных жителей земли,  
Своим лучом приветливым касаясь  
Всех городов, поднявшихся вдали.*

*Но только здесь, во мгле заледенелой  
Она восходит ярче и полней,  
И счастлив я, пока на свете белом  
Горит, горит звезда моих полей...*

Название стихотворения «Звезда полей» послужило заголовком к книге, утвердившей имя и репутацию Николая Рубцова, - с нею он успешно защитил свой творческий диплом в Литературном институте, был признан читательской критикой.

Учителями в поэзии были для поэта: Ф.Тютчев, А. Блок, С. Есенин; друзья - Глеб Горбовский, Станислав Купяев, поэт Николай Сидоренко, земляк и писатель Александр Яшин.

*...Мы сразу стали тише и взрослей.  
Одно поют своим согласным хором  
И тёмный лес, и стаи журавлей  
Над тем Бобришным дремлющим угором...  
В леса глухие, в самый древний град  
Плыл пароход, разбрызгивая воду, -  
Скажите мне, кто был тогда не рад?  
Смеясь, ходили мы по пароходу.  
А он, большой, на борт облокотясь, -  
Он, написавший столько мудрых книжечек, -  
Смотрел туда, где свет зари и грязь  
Меж потонувших и в зелени домишек,  
И, нас построя, радовала вязь  
Густых ветвей, заборов и домишек,  
Но он, глазами грустными смеясь,  
Порой смотрел на нас, как на мальчишек...*

Человек по натуре своей беспокойный, не привыкший к оседлости, Рубцов не мог долго жить в Москве. В конце 1964 года Николай Михайлович уже на родине, в селе Никольском, много работает.

*Я помню, как звезды светили,  
Скрипел за окошком плетень  
И стаями волки бродили  
Ночами вблизи деревень...*

*Как всё это кончилось быстро!  
Как странно ушло навсегда!  
Как шумно - с надеждой и свистом -  
Помчались мои поезда!*

*И всё же, глаза закрывая,  
Я вижу: над крышами хат,  
В морозном тумане мерца,  
Таинственно звёзды дрожат.  
А вьюга по сумрачным рекам,  
По дебрям гуляет кругом,  
И весь запорошенный снегом  
Стоит у околицы дом...*

Познавая новое, Рубцов побывал на Рязанщине, в Сибири, на Ветлуге. Ему интересны новые места, но мысли об Отчизне не покидают его.

*Выпал снег - и всё забылось,  
Чем душа была полна!  
Сердце проще вдруг забилося,  
Словно выпил я вина.  
Вдоль по улице по узкой  
Чистый мчится ветерок,  
Красотою древнерусской  
Обновился городок.*

*Снег летит на храм Софии,  
На детей, а их не счесть.  
Снег летит по всей России,  
Словно радостная весть.*

Постоянное место находит Николай Рубцов в Вологде. Здесь общаясь с писателями - Василием Беловым, Александром Романовым, Виктором Астафьевым, Ольгой Фокиной. В эти годы выходят в свет новые книги Рубцова: «Душа хранит». «Сосен шум», «Зелёные цветы».

Многие поколения русских людей жили в непосредственной близости с природой. Николай Михайлович был именно тем человеком.

*Осень! Летит по дорогам  
Осени стужа и стон!  
Каркает около стога  
Стая озябших ворон.*

*Скользкой неровной тропой  
В зарослях пасмурных ив  
Лошадь идёт с водоёя,  
Голову вниз опустив.  
Мелкий, дремотный, без меры,  
Словно из множества сит,  
Дождик знобящий и серый  
Всё моросит, моросит...  
Жнивы, деревья и стены  
В мокрых сетях полутьмы  
Словно бы ждут перемены -  
Чистой, весёлой зимы!*

В обыденности текущего дня, его озаряя, за картинами милой ему северной природы открывалась Рубцову глубина национальной истории.

*В который раз меня приветил  
Уютный древний Липин Бор,  
Где только ветер, снежный ветер  
Заводит с хвоей вечный спор.  
    Какое русское селенье!  
    Я долго слушал сосен шум,  
    И вот явилось просветленье  
    Моих простых вечерних дум.  
...Пусть завтра будет путь морозен,  
Пусть буду, может быть, угрюм,  
Я не просплю сказанье сосен,  
Старинных сосен долгий шум...*

Во многих стихотворениях поэта открывается трудовая деревня.

*Всезнающей, вещей старухе  
И той не уйти от жары.  
И с рёвом проносятся мухи,  
И с визгом снуют комары,  
И жадные липнут букашки.  
И лютые оводы жгут,-  
И жалобно плачут барашки,  
И лошади, топая, ржут,  
И что-то творится с громилой,  
С быком племенным! И взгляни -  
С какой-то дьявольской силой  
Все вынесут люди одни!*

*И строят они, и корежат,  
Повсюду их сила и власть.  
Когда и жара изнеможет,  
Гуляют ещё, веселясь!..*

Трудолюбие, стойкость в испытаниях, уважительное отношение людей друг к другу, приветливость, нравственные достоинства, которые видит поэт в своих немногословных героях.

А превыше всего ценит Николай Рубцов в человеке - привязанность к Родине, к земле, на которой человек работает, выращивает свой хлеб.

*Положил в котомку сыр, печенье,  
Положил для роскоши миндаль.  
Хлеб не взял.*

*-Ведь это же мученье  
Волочиться с ним в такую даль!-  
Всё же бабка сунула краюху!  
Всё на свете зная наперёд,  
Так сказала:  
Слушайся старуху!  
Хлеб, родимый, сам себя несёт...*

С уважением и любовью относится поэт к Пушкину, Кольцову, Тютчеву, Есенину.

*Слухи были глупы и резки:  
Кто такой, мол, Есенин Серёга,  
Сам суди: удавился с тоски  
Потому, что он пьянствовал много.  
Да, недолго глядел он на Русь  
Голубыми глазами поэта,  
Но была ли кабацкая грусть?  
Грусть, конечно, была... Да не эта!  
Версты все потрясенной земли,  
Все земные святыни и узы  
Словно б нервной системой вошли  
В своенравность есенинской музыки!  
Это муза не прошлого дня.  
С нею люблю, негодую и плачу.  
Много значит она для меня,  
Если сам я хоть что-нибудь значу.*

Рубцову было 33 года, когда он, наконец, впервые обзавёлся собственной жилплощадью. Ему дали тогда комнату в общежитии.

Любовная лирика Рубцова притягивает, околдовывает... 1953 год... Посёлок Приютино... Именно здесь «случилась первая любовь» - Таисия Смирнова... Её фотографии Рубцов берёт в своих бесконечных странствиях. В те годы Николай Михайлович был весел, играл на гармошке. В архивах сохранилась фотография Рубцова, подаренная любимой Тае. На ней он в куртке - «москвичке» с белым воротничком, с густыми ещё зачёсанными набок волосами, лежит под кустом и чуть усмехается. На обороте его рукой написано:

*Мы с тобой не дружили,  
Не встречались по весне,  
Но того, что рядом жили,  
Нам достаточно вполне!*

Любви не суждено было сбыться. Таисия Александровна вспоминает: «Как-то у нас ничего серьёзного и не было. Почему-то не нравился он мне. Ничего у нас с ним не было. В армию проводила и всё... Правда была встреча, но когда уже замужем была – пришел пьяный, в рваных валенках, из кармана бутылка торчит. Мужу моему пригрозил, что если обидит меня, то из-под земли достанет».

*В твоих глазах  
Для пристального взгляда  
Какой - то есть  
Рассеянный ответ...  
Небрежно так  
Для летнего наряда  
Ты выбираешь нынче  
Жёлтый цвет.*

*Я слышу голос  
Как бы утомлённый,  
Я мало верю  
Яркому кольцу...  
Не знаю, как там  
Белый и зелёный,  
Но жёлтый цвет  
Как раз тебе к лицу!*

*До слёз тебе  
Нужны родные стены,  
Но как прийти  
К желанному концу?*

*И впрямь, быть может,  
Это цвет измены,  
А жёлтый цвет  
Как раз тебе к лицу...*

А Рубцов переживал разрыв с Таей тяжело.

*Я забыл, что такое любовь,  
И под лунным над городом светом  
Столько выпалил клятвенных слов,  
Что мрачней, как вспомню об этом.  
И однажды, прижатый к стене  
Безобразьем, идущим по следу,  
Одиноко я вскрикну во сне  
И проснусь, и уйду, и уеду...*

*Поздно ночью откроется дверь.*

*Невесёлая будет минута.*

*У порога я встану, как зверь,*

*Захотевший любви и уюта.*

*Побледнеет и скажет: - Уйди!*

*Наша дружба теперь позади!*

*Ничего для тебя я, но значу!*

*Уходи! Не гляди, что я плачу!*

*И опять по дороге лесной*

*Там, где свадьбы, бывало, летели,*

*Неприкаянный, мрачный, ночной,*

*Я тревожно уйду, но метели...*

В конце 1969 года была издана книга «Душа хранит», а в 1970 году новый московский сборник «Сосен шум». Поэт подготовил к изданию ещё одну книгу «Зелёные цветы», но она вышла в свет уже без него.

Николай Рубцов с присущей истинным поэтам таинственной чуткостью предсказал свою гибель:

*Я умру в крещенские морозы.  
Я умру, когда трещат берёзы.  
А весной ужас будет полный:  
На погост речные хлынут волны!  
Из моей затопленной могилы  
Гроб всплывёт, забытый и унылый,  
Разобьётся с треском, и в потёмки  
Уплывут ужасные обломки.*

*Сам не знаю, что это такое...*

*Я не верю вечности покоя!*

Он погиб именно в день Крещения. Убила его женщина, с которой он прожил полтора года, собирався назвать своей женой. Она, как и Рубцов, тоже писала стихи, но необычные для женской природы. Одно из них о том, что за свою любовь она кому угодно перегрызет горло, подобно волчице, у которой с жёлтых клыков стекает слюна, 19 января 1971 года она доказала это...

Судьба Николая Рубцова - это сплетение бед и побед, как и судьба его родины. Напомним слова земляка-поэта: «...как мог на такой скудной земле, да ещё под затянувшееся ненастье вырасти и вызреть такой удивительный колос...».

Он прожил всего 35 лет, сгорел быстро, как свеча на холодном ночном ветру. Но в памяти народное его имя, навеки останется яркой путеводной звездой.

*До конца,  
До тихого креста  
Пусть душа  
Останется чиста!  
Перед этой  
Желтой, захолустной  
Стороной березовой  
Моей,  
Перед жнивой  
Пасмурной и грустной  
В дни осенних  
Горестных дождей,  
Перед этим  
Строгим сельсоветом,  
Перед этим  
Стадом у моста,  
Перед всем  
Старинным белым светом  
Я клянусь:  
Душа моя чиста.  
Пусть она  
Останется чиста  
До конца,  
До смертного креста!*

## «Я - своя у своих»

(сценарий подготовлен работниками  
Отдела обслуживания Ненецкой центральной библиотеки)

Отсчитываю годы не доходами –  
отсчитываю годы ледоходами.  
Взрывается, срывается река,  
взмывает, чисто землю обмывает  
и город обнимает, как рука  
любимого за шею обнимает. ("Отчитываю годы не доходами")

\* \* \*

Становлюсь я спокойной.  
А это ли просто?  
...Мне всегда не хватало  
баскетбольного роста.  
Не хватало косы.  
Не хватало красы.  
Не хватало  
на кофточки и на часы.  
Не хватало товарища,  
чтоб провожал,  
чтоб в подъезде  
за варешку  
подержал. («Становлюсь я спокойней»)

\* \* \*

Живут на свете дураки:  
на бочку меда – дегтя ложка.  
Им, дуракам, все не с руки  
стать поумнее, хоть немножко.  
Дурак – он, как Иван-дурак,  
всех кормит, обо всех хлопочет.  
Дурак – он тянет, как бурлак.  
Дурак во всем – чернорабочий.  
Все спят – он, дурень, начеку.  
Куда-то мчит, за что-то бьется...  
А достается дураку –  
Как никому не достается!  
дурак восходит на костер  
и, как дурак, кричит про это! («Дураки»)



С такими стихами вошла в большую поэзию Римма Казакова. Они привлекли своей откровенностью и непосредственностью, порой наивностью, трогали умением образным языком поэзии поведать о радости и боли.

Будущая служительница муз родилась 21 января 1932 года в семье офицера в Севастополе. С раннего детства ей пришлось путешествовать к новым местам службы отца. Несколько лет Римма жила в Белоруссии, а затем её семья переехала в Ленинград.

*Когда ребенком я была,  
зимою гостеприимно-белой  
я часто с коромыслом шла  
до проруби заиндевелою.*

*Война. Темны утра, как ночь.  
Ни хлеба, ни поленьев в печке.  
Я матери хочу помочь,  
за бабами шагаю к речке.*

*И если есть она, моя  
из детства главная пятерка, -  
за то, что, задыхаясь, я  
несла два этих полведерка.*

*Шла, тропку общую топча,  
в чем заключалось много смысла,  
и на зародыше плеча  
побалтывалось коромысло. («Когда ребенком я была»)*

Творчество неотделимо от судьбы поэта. В жизни Риммы Фёдоровны была война, выпавшая на годы её детства, был прекрасный и трагический город Ленинград, было дочерняя влюбленность в отца – комиссара дивизии Ленинградского ополчения в годы Великой Отечественной войны.

*На фотографии в газете  
нечетко изображены  
бойцы, ещё почти что дети,  
герои мировой войны.  
Они снимались перед боем –  
в обнимку, четверо у рва.  
И было небо голубое,  
была зеленая трава. («На фотографии в газете»)*

Суровая эпоха, выпавшая на детство и юность Риммы Казаковой, не терпела безволия и бесцельности существования,

от пятнадцатилетних - требовала взрослой непримиримости к мещанству, от двадцатилетних – принципиальности и безоглядной верности в дружбе.

*Любить Россию нелегко,  
она – в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.*

*Но, хоть воздастся, может быть,  
любовью за любовь едва ли,  
безмерная, как эти дали,  
не устает душа любить.*

*Страна, как истина, одна, -  
она не станет посторонней,  
и, благостней и проторенней,  
тебе дорога не нужна.*

*И затеряться страха нет,  
как незаметная песчинка,  
в глубинке города, починка,  
села, разъезда, верст и лет.*

*Отчизны мёд и молоко  
любую горечь пересилит,  
и сладостно – любить Россию,  
хотя любить и нелегко!*

**(«Любить Россию нелегко»)**

В 1954 году Казакова заканчивает исторический факультет Ленинградского государственного университета, и с этого времени в её жизнь входит город Хабаровск – перекресток взросления и раздумий. Римма Фёдоровна работала лектором в Доме офицеров, преподавателем, редактором студии кинохроники. Первые стихи относятся к 1955 году.

Глубокое знание и понимание жизни были обретены Казаковой в годы, проведённые в Хабаровском крае, где суровая атмосфера таёжной действительности, характер работы требовали частых поездок и разнообразных контактов с людьми. Подтверждение этому вы найдёте уже в первых её поэтических опытах.

*Тайга строга. В тайге не плачут –  
вдали от самых дорогих.  
А если плачут, слезы прячут,  
спокойно помня о других.*

*В тайге не лгут и не воруют –  
нельзя:*

*себе и у себя.*

*Тайгой идут. В тайге воюют.*

*Поют, простужено сия.*

*В тайге, за всё в ответе сами,*

*за всё в тревоге наперед,*

*сквозь зиму честно тащат сани*

*и лето переходят вброд. («Тайга»)*

Первый сборник стихов – «Встреча на Востоке» (1958 год) – был тепло принят читателями и критикой. И первая – счастливая даже в несчастливости любовь, потом, как проклятие, как приговор – через всю жизнь летит дорога, открывая Родину, сограждан, разлучая с ребёнком, отдаляя от любимого, чтобы тем самым связь с ним была крепче и надёжнее прежнего.

*Сплю под боком у дороги.*

*Сто бессонниц по весне!*

*Размахнула руки-ноги*

*ночь, как девочка во сне.*

В 1959 году Римма Казакова была принята в Союз писателей СССР. В 1964 году она окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте имени Горького.

Уже более 30 лет Римма Фёдоровна живет в Москве. Правда, «это именно то место, - подчеркивает она, - где труднее всего меня застать. Дух дороги стал чем-то очень существенным в моей жизни... Но именно дороги... Хоть что-то, может быть, и отняли, очень многое дали мне, определив и биографию, и судьбу».

Она словно спешит прикоснуться сердцем к ближним и дальним городам и краям: Прибалтике, Средней Азии, Дальнему Востоку, Москве, Армении. Этот факт жизни нашел широкое отражение в творчестве поэтессы.

*...Мало солнца в Воркуте.*

*Мой товарищ с кинокамерой*

*морицится: «Лучи не те,*

*что в столице белокаменной!»*

*Нам начальство выдает*

*обмундирование летное.*

*Скоро ночь. Программа плотная.*

*Обживаем вертолет. («Воркута»)*

По следам её «дорог» созданы многие стихотворения: «Мне опять на Восток», «Херсонес», «Прибалтика», «Из кубинского дневника», «Среднеазиатские страницы», «Вологда», «А в Лондоне туман...», «Дом», «Митинг в тропиках», «Под чужими небесами».

**(Звучат стихотворения «Прибалтика», «Мексика»)**

Римма Казакова привлекает внимание читателей к картинам, реалиям, обычаям, внутреннему миру людей разных уголков страны и мира. Они интересны своей конкретикой, размышлениями, настроениями автора, навеянными новыми местами. Это не просто путевые заметки, а скорее – новый взгляд на жизнь в необычных, «свежих» обстоятельствах.

*Спасибо Печоре и Лене,  
чья сказка была недолга,  
за умные морды оленей,  
за их молодые рога,  
за ветер наждачный – по коже,  
за тундру, где дали молчат,  
за ненцев, на куклы похожих,  
и за сувенирных ненчат.  
А младшую Клавдией звали...  
Ей от роду, кажется, три.  
Две щелки углем отливали,  
подсвеченным изнутри.  
Чтоб горя с ребенком отважным  
не знать – это вам не в Москве!*

**(Спасибо Печоре и Лене)**

Наиболее широкую известность Казаковой принес цикл стихотворений, основные мотивы которого – дружба, верность, любовь, материнство, словом раздумья на «вечные темы». Некоторые из этих стихотворений стали популярными песнями у людей разных поколений. В каждом из изданных сборников Казаковой присутствуют лирические стихи о спасительной силе и власти добра, чуткости, о любви женщины и мужчины, матери – к сыну, любви к природе, труду, работе, Родине.

*Люби меня!  
Застенчиво,  
боязно люби,  
словно мы повенчаны  
богом и людьми...*

*Люби меня уверенно,  
чини разбой –  
схвачена, уведена,  
украдена тобой!*

*Люби меня бесстрашно,  
грубо, зло.  
Крути меня бесстрастно,  
как весло...*

*Люби меня по-отечески,  
воспитывай, лепи,-  
как в хорошем очерке,  
правильно люби...*

*Люби меня неправильно,  
непедагогично,  
нецеленаправленно,  
нелогично...*                      («Люби меня»)

\* \* \*

*Мой рыжий, красивый сын,  
ты красненький, словно солнышко.  
Я тебя обнимаю, сонного,  
а любить – еще нету сил.*

\* \* \*

*Поляна, речка, лес сосновый  
и очертания села.  
Я по земле ступаю новой.  
Я никогда здесь не была.*

Эти стихи напоминают о сложности и противоречивости чувства любви (это – благо, счастье, радость и в то же время – печаль, источник горечи, драматизма, сфера противостояния личностей, неизбежных обид, страданий и борьбы), о глубине и незащищенности.

Лирическая героиня Риммы Казаковой очень близка её современникам. Это – личность, в высшей степени разносторонняя, живая, отзывчивая, внимательная ко всему, способная разделить чужое горе, умеющая слушать и слышать – и в то же время уверенная в себе и предназначенной ей миссии. В рамках данного цикла можно выделить стихи, посвященные друзьям и коллегам, - В. Тендрякову, С. Орлову, Ю. Друниной, Н. Старшинову.

Послушайте посвящение Тендрякову.

*В этот день*

*Все черное*

*стало белым,  
все шероховатое – гладким, покатым,  
а все, что было убогим, бедным,  
стало блестящим, пышным, богатым.  
И застыла река, от восторга немея.  
И лес трещал, принимая снег.  
И тогда я поняла,  
что я не умею,  
что я не могу,*

*что я хуже всех. («В этот день»)*

Лирика Риммы Казаковой отличается богатством лексики, оригинальностью сравнений, эпитетов, метафор, смысловой насыщенностью и философской ориентацией; тяготеет к традиционным формам силлабо-тонического стиха, нередко к напевности; ей чужда разорванность, внешняя деформированность, прерывистость.

Определенное место в творчестве Риммы Казаковой занимают стихи, являющие собой маленькие бытовые зарисовки: «Мать», «Ночлег», «Детство», «Сын», «Рынок у океана», «Мишка» «Маша».

Например:

*Вот рикша.*

*Я – никто в его судьбе.*

*Но за его беду и я ответщица.*

*Он по Калькутте тащит на себе*

*все человечество.*

Или:

*Словно что-то нам обещано,*

*весь в небесной синеве*

*минарет стоит, как женщина*

*с ношею на голове...*

Начиная с 1958 года сборники стихов Риммы Казаковой выходили в свет более 20 раз. В их числе сборники: «Там, где ты» (1960), «В тайге не плачут» (1965), «Пятницы» (1965), «Ёлки зеленые» (1969), «Снежная баба» (1972), «Помню» (1974), «Набело» (1977), «Русло» (1979), Сойди с холма» (1984), «Избранные произведения» в 2 т. (1985), «Сюжет надежды» (1991), «Наугад»

(1995), «Безответная любовь» (2000), «Стихи и песни» (2000), «На баррикадах любви» (2002), «Наперекор» (2003).

*Пока ребенку нужен твой совет,  
все – в этом, что у жизни ты просила.*

*Быть матерью – завидней доли нет.*

*Быть матерью – счастливейшая сила.*

*Пока тебе дает советы мать-  
пусть их и перерос, вкушай их сладость.*

*Ребенком быть – такая благодать!*

*Ребенком быть – счастливейшая слабость.*

**(«Пока ребенку нужен твой совет»)**

\* \* \*

*Постарею, побелею,  
как земля зимой.*

*Я тобой переболею,  
ненаглядный мой.*

*Я тобой перетоскую,  
переворошу,  
по тебе перетолкую,  
что в себе ношу.*

*До небес и бездн достану,  
время торопя.*

*И совсем твоею стану –  
только без тебя.*

*Мой товарищ стародавний,  
суд мой и судьба,  
я тобой перестрадаю,  
чтоб найти себя.*

*Я рискну ходить по краю  
в огненном краю.*

*Я тобой переиграю  
молодость свою.*

*Переходы, перегрузки,  
долгий путь домой...  
Вспоминай меня без грусти,  
ненаглядный мой.*

**(«Постарею, побелею»)**

С середины 1990-х годов в лирике Риммы Казаковой все острее звучит социальная нота. Так, стихи сборника «Наугад», собранные под рубриками «Самоанализ» и «Игры», построены на рассуждениях автора о современной жизни, о состоянии духа и настроении общества в целом и каждой его души в отдельности в последние десятилетия.

*Все, любимый мой сынок, -  
так как сердце в это верит.  
Что для тех – венец, венок,  
для других – всего лишь веник.*

\* \* \*

*Смогли без бога – сможем без вождя.  
Вожди, вожди! Народец ненадежный.  
Гадай: какая там – под хвост вожжса,  
Куда – опять натягивают вожжи...  
Послушные – хоть веники вяжи! –  
Шли за вождем, как за козлом – овечки.  
Пещерный век, анахронизм, - вожди!  
Последней веры оплывают свечки. (Вожди)*

В последние годы Римма Казакова всё чаще выступает как публицист, в стихах постоянно откликается на значительные общественно-политические события. В 1996 году выходит её книга публицистики «Возлюби».

Многообразна общественная деятельность Риммы Фёдоровны. В 1976 – 81 годах она была секретарем правления Союза писателей СССР, отвечала за пропаганду художественной литературы. В тот период организовала Пушкинские праздники поэзии в стране, Дни литературы разных народов, вела работу с молодыми авторами, в частности организовывала совещания молодых писателей.

По инициативе и при непосредственном участии Риммы Казаковой возродились и стали традиционными поэтические вечера в Политехническом музее. Ныне Римма Федоровна является первым секретарем правления Союза писателей Москвы.

Римме Казаковой принадлежат переводы поэтических произведений с языков стран ближнего и дальнего зарубежья: абхазского, кабардинского, литовского, таджикского, азербайджанского, немецкого, узбекского, каракалпакского.



На стихи Риммы Фёдоровны написано много популярных песен: «Ненаглядный мой», «Мадонна», «Музыка венчальная», «Ты меня любишь», «Ариадна», «Игра», «Нет пути назад», «Поздняя женщина» и другие на музыку А.Пахмутовой, И. Крутого, А. Савченко, В. Шаинского, В. Матецкого.

Р.Ф. Казакова удостоена звания Заслуженного деятеля культуры Узбекистана и Каракалпакии. Она награждена орденами Трудового Красного Знамени и Дружбы народов, орденом Кирилла и Мефодия I степени.

Несомненно, поэзия Риммы Казаковой – яркое явление в современной русской литературе, её стихи о любви и дружбе, обо всем, что годы отбирают как истинно ценное. И хочется пожелать Вам настоящей искренней радости от встречи с поэзией Риммы Федоровны Казаковой. Надеемся, что в Вашем лице она обретет новых читателей.

*Вырвала страницы из тетради.  
Выбросила их. Чего же ради –  
не чернила! – кровь лилась на лист?  
Жизнь не удалась, любовь не вышла,  
в беззащитном сердце что-то выжгла, -  
оттого стихи и удались.  
Сердцу безразмерным быть негоже.  
Сердце – как шагрeneвая кожа:  
то, что тратишь, тратишь навсегда.  
Не жалею? Только очень странно:  
как оно горело от обмана?  
О, моя сгоревшая звезда!  
Мало ли, кого оно любило, -  
это было сердце, сердце было!  
Бескорыстно билось, не лгало...  
И само повелевает пекло –  
возродиться Фениксом из пепла, -  
пеклу, пеплу, всем чертям назло!*

## Власть материнской земли

*(Сценарий музыкально–поэтического вечера  
составлен Питаловой Л.А., гл. библиотекарем ЦБ, 2002 г.)*

Говорят, что поэтов рождают не женщины, а время, наверное, доля истины в этом есть.

*...Звёздной полночью осенней,  
Серп нацупав второпях,  
Мать меня в холодных сенях  
Отделила от себя.  
И, в холстину завитую,  
Положила жить потом  
На солому золотую,  
Тем же сжатую серпом.*

**(«Скрипке – струны, речке – струи...»)**

Так появилась на свет желанная и долгожданная девочка Оля в семье бригадира колхоза «Север» Верхне–Тоемского района Архангельской области Александра Ивановича Фокина. Произошло это событие 2 сентября 1937 года. До этого в семье было уже три сына. Счастьем и миром заполнилась изба многодетных Фокиных – трудолюбивых, добропорядочных крестьян деревни Артемьевской.

Будущей поэтессе шёл четвертый год, когда началась война, когда отец, получив повестку из военкомата, вместе с другими мужиками, оглохшими от душераздирающих воплей и причитаний жен и матерей, ушёл войну. Именно эта выразительная деталь еще не жаркого, но уже теплого июньского дня, когда она, по-детски наивно и горестно вытянув ручонки вслед уходящему тятю, прокричала: «Меня забыл!...»

Но отец даже не обернулся: старинная примета – уходя на службу или войну, не оглядываться, иначе изведёт тебя тоска по родному дому, по жене с малыми детушками...

С этого дня для будущей поэтессы началось открытие совсем иного мира: мира, в котором краски притушены, звуки приглушены, мира тревожного, неулыбчивого. Таким он виделся сквозь невысыхающие слёзы не только взрослым, но и детям. Да и не удивительно: чуть не каждый день в деревню приходили похоронки.

И почти в каждой семье как весенний снег таяли съестные припасы: мучка уже щепоткою, только для того, чтобы слепить в подобие лепёшки мешанину из высушенной травы, да древесной коры, а то и опилок.

Не было конца хлопотам многодетной вдовы солдатской. «Экой оравой тебя наградил господь!» - жалели Клавдию Андреевну соседку. Всех накормить, согреть, всех уложить, укутать, всех обстирать, обмыть. Другая бы упала духом, опустила руки, но Клавдия Андреевна держалась. И лишь к концу войны, когда стало совсем неважно, сшила младшим по суме из бережной холстины. Стыдно, мучительно стыдно было отправлять детей «по миру». Протягивать ручку за кусочком – ой, как нелегко, ей, Оле, от рождения на редкость стеснительной и робкой. Детская душа всё запечатлела в душе.

Позднее родились стихи **«Я помню соседей по тем временам...»** (звучит стихотворение).

Удивительно чистый, нравственно цельный образ русской крестьянки встаёт из стихов Ольги Фокиной о матери. Растя детей в тяжелейших условиях военной поры, она озабочена не только тем, чтобы не дать умереть им с голоду, она бережет их души от безверия, прививает им лучшие качества, какие усвоила от отца и деда сама: трудолюбие, совесть, готовность к самопожертвованию ради общего блага. «Лучше – до смерти работать!» - такое нравственное кредо крестьянки, на чью долю выпало быть свидетелем и соучастником и революции 1917 года, (она родилась в 1902 году), и «великого перелома» 1930 года, и этой войны. Ёе отношение к труду: всякое дело делать «на совесть» и до конца – это отвечало её натуре, её естественному душевному состоянию. Вкусен хлеб для неё лишь тот, что добыт честным трудом. Поэтому, когда она думает о счастье, она думает о приносящем счастье труде:

*«Кость да жила – оно и сила!»  
Так говаривали не раз  
Все, кто видел, как ты косила,  
Как не косят уже сейчас.  
Вышибавшая из покоса  
Жох – парней, краснокровых баб,  
Бледноватой была, не рослой...  
Да не каждый, кто худ, тот слаб!*

*Уважали твою работу,  
Не обидели трудоднём,  
И в президиуме почетном  
Посидела ты не в одном»*

**(«Кость да жила – оно и сила!»)**

Казалось, какое ей теперь дело до «неурядиц в поле», ей, перевалившей за 70, поставившей на ноги всех своих детей и даже внуков, ан, нет – как и прежде, волнуется, переживает, возмущается. Её буквально выводит из себя бесхозяйственность бригадира, председателя колхоза, варварское отношение к технике, к семенам, к удобрениям, к покосам, к лесам.

И до чего же красива она в своём равнодушии:

«Красивая не внешнею...

Глубиной простотой» - так скажет о ней сама Ольга Фокина.

*Гордая моя мама  
Горькая твоя доля  
Голову носить ниже  
Так и не научила.  
Держишь её - как надо:  
Дерзостью встретишь дерзость,  
Вдесятеро заплатишь  
Людям за доброту.  
К белым твоим сединам  
Бережно прикасаюсь,  
Будто бы это боли,  
Собранные в жгуты;  
Будто бы это беды,  
Те, что отбедовала:  
Густо, к одной – другая...  
Разбередить-боюсь.      («Гордая моя мама!»)*

Первые стихи Ольга Фокина написала в возрасте восьми-десяти лет. В самодельных альбомчиках она с братом по-детски увлеченно заполняла страницы рисунками и стихами. Страсть к сочинению стихов со временем не угасла, она сохранилась на все школьные годы и на годы учёбы в Архангельском медицинском училище (1952 – 1956 гг.). Здесь она посещает литературное объединение при газете «Северный комсомолец».

Ну, а когда она оказалась в Верхне–Тоемском леспромхозе, куда получила назначение после окончания училища, занятие это стало для неё просто душевной необходимостью: тоска по маме, первая любовь, красота первозданной природы – всё находило отражение в тех, ещё неумелых, но искренних, отмеченных несомненным дарованием, стихах. Воздух, окружавший О. Фокину, был, что называется, крепко настоян на поэзии. Много песен написано на стихи О. Фокиной. (Звучит песня на стих. «Здравствуй, речка Паленьга»).

В 1957 году Ольга Фокина поступает в Литературный институт имени М. Горького. Она в Москве ходит по Тверскому бульвару, помнящему шаги А.С. Пушкина, с трудом привыкает к чуду, случившемуся с ней. А ведь это было действительно чудо: из затерянного в дремучих лесах поселка вдруг угодить в литинститутскую аудиторию. Слабо верила она, что это может произойти. Ещё меньше верила мать. Более того – боялась. Об этом поэтесса пишет в одном из первых московских стихотворений. Мать провожала дочку, раздосадованная, не смирившаяся с дерзким её намерением:

*«Мать мне руку даёт, говорит: «Поезжай,  
Поезжай, - говорит, - но запомни одно:  
И Двине берегов не сравнять всё равно!  
На одном берегу всё песок да песок,  
А другой испокон и лесист и высок  
И один каждый год заливает вода,  
А другой под водой не бывал никогда.  
Ты в низине родилась, в низине росла,  
И в низине тебе поискать ремесла, -  
На крутом берегу все дороги круты, -  
Беспокоюсь, боюсь: заплутаешься ты!...»*

**(«Уезжая учиться»)**

Нелегко было противостоять этим наставлениям матери, унаследовавших рабскую психологию предков, веками униженных, бесправных. Нужны были и смелость, и мужество, граничащие с дерзостью. Но если бы они не брали верх над благоразумием, покоящемся на смирении и самоунижении, не было бы у нас ни Ломоносова, ни Кольцова, ни Есенина, ни Шукшина и многих других крестьянских детей, прославивших Отечество.

Что интересно, «низина» или малая родина скоро раздвинула свои горизонты и поэтесса ощутила себя жителем очень большого дома, имя которому Россия.

Характерно в этом смысле стихотворение «В магазине». В Москве в магазине торгуют грампластинками. Однажды Фокина просит продавщицу поискать среди бесчисленного множества пластинок с записями современной преимущественно западной, модной музыки, что-нибудь из «родных напевов». Продавщица, злясь на покупателя со столь редким, странным вкусом, всё – таки нашла нужную пластинку и поставила её на проигрыватель. Один юноша, находившейся в магазине, спросил с иронией: «Вы из деревни? А деревню как зовут?»

Что-то в этом вопросе задело душу поэтессы, оскорбило самое сокровенное чувство в ней. И вылились на бумагу слова, полные достоинства, и даже больше - гордости:

*«И отвечу я мальчишке:  
«Я, конечно, из деревни,  
И не скрою, раз спросили,  
Из деревни из какой:  
Песни есть о ней и книжки,  
Есть о ней стихотворенья,  
И зовут её – Россия!  
А откуда вы - такой?»*

**(«В магазине»)**

Первая книга «Сыр – бор», изданная в 1963 году, в издательстве «Молодая гвардия» спустя год после окончания Литературного института имени М. Горького, говорила о том, что в советской поэзии зазвучал новый своеобразный голос.

В предисловии к книге Борис Шергин писал: «Стихи Ольги Фокиной - это весенний цвет. Должно ждать творческого лета, доброплодного, ягодного».

Вернувшись из Москвы, Ольга Фокина живёт и работает в Вологде, радуясь встрече с земляками, родными. Общение с земляками, слитность с родной северной природой, неизгладимая любовь к родному краю – всё это и есть то изначальное, что переливается в её стихах.

В 1965 году в Северо–западном издательстве выходит сборник стихов «Реченька», далее сборники «А что за лесом», «Алёнушка», «Островок», «Стихи», «Самый светлый день», «Избранная лирика» (1971г.), «Камышник» (1973г.).

В 1974 году в Северо-западном издательстве выходит сборник «Маков цвет», удостоенный Государственной премии РСФСР, а так же «От имени серпа» (1976 г.), «Буду стеблем», «Полудница» (1979 г.).

В связи с 50-летием образования Союза писателей СССР Ольга Александровна Фокина награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Воздух, окруживший Ольгу Фокину, был крепко настоян на народной поэзии. Ведь частушка, не говоря о песне – это стихотворение, пусть не всегда совершенное с точки зрения техники, но стихотворение. Частушки сочиняли такие же девушки, как Ольга Фокина. Ей, будущей поэтессе, взявшейся за перо, были знакомы ритм, рифмы стихотворения. Ритмика частушки у Ольги Фокиной в крови.

Волшебство поэзии, как и всякое искусство, одному наитию не подвластно. Нужна грамотность, необходимо владеть секретами ремесла, нужна высокая культура, включающая и знания и понимание народной души, её склада.

Настоящий талант – это свой мир чувствований, представлений, убеждений, образов и звуков, когда мы можем сказать: у этого поэта своё лицо.

У Ольги Фокиной и своё лицо и голос. Ни с кем в современной поэзии голос этот не спутаешь. Она говорила, что с младенчества купалась в песенном море. Ласково, с интонациями народной речи говорит поэтесса о своей малой родине.

*Попахни, черёмушка,  
Родимой сторонушкой,  
Лежалой соломужкой,  
Шершавой коровужкой,  
Метёною улочкой,  
Осевшим крылечиком,  
Прошедшим и будущим  
Теплом человеческим.*

**(«Попахни, черемушка»)**

Полемическое стихотворение, где она излагает поэтическое кредо, написано в естественном для неё ритме:

*Свято верую, столица:  
Ты, конечно, разберешь,  
Где - овёс, а где - пшеница,  
Где – полова, а где – рожь.  
Не подумаю рядиться  
В чужеродное перо:  
И в столице – всё я жница,  
И моё при мне добро.*

**(«Скрипке – струны, речке – струи...»)**

Язык поэзии О. Фокиной близкий к разговорному, почти натурально разговорный (если забыть о рифме и ритме). Язык поэзии настолько богат в смысловом значении, настолько ярок, многоцветен в значении художественном, а главное – настолько гибок, ловок. Пользуясь им, поэтесса очень легко, непринуждённо воссоздаёт речь своих героев – всегда образную, всегда наполненную и с точки зрения социальной и нравственной.

Широко этот приём использован Ольгой Фокиной в поэме «Малина твоя». Сюжет, легший в основу поэмы, вполне заурядный: в избу, стоящей всю зиму заколоченной, погожим летним днём приезжает из города старая хозяйка с детьми. Открывает окна, затапливает печь. Решив хорошо помыть в избе пол, гостя недалеко от дома вместо дресвы (крупного песка) набирает химических удобрений. Заметила: дресва тает, лизнула и почувствовала, что отравилась. Отравилась и её подруга, испив в бане речной водицы, отравленной всё теми же нерадивыми руководителями. Все поправились, всё закончилось благополучно.

Поэма богата не только народной речью: «не нать» (не надо), «нарядка» (одежда), «не тоскнешь» (не тоскуешь), «зарабил» (заработал), но и частушками:

*А мы, подруженьки с тобой  
Обе сиротиночки:  
У тебя и у меня  
Убиты ягодиночки!  
А ой, пускай мою косыночку  
Раздует ветерок!*



*А ой, пускай мою головушку  
Посудит мой народ!  
Не ругайте вы меня,  
А ругайте мамку,  
Зачем мама родила  
Такую хулиганку!  
Ой, пол пробью,  
Потолок пробью!  
На доске остануся,  
С дрелей не расстануся!*

Любовь к Родине у Ольги Фокиной не созерцательна, не бездумна, она активна, действенна, она воспитывает бережное отношение ко всему прекрасному на земле. В стихотворении «Родник» отразилась боль за погубленную красоту. Родник завалил корнями «какой-то озорник», другие продолжили «черное» дело. Героиня Фокиной спешит домой за заступом, чтобы откопать родник, достать из него серебряную воду, принести её домой в серебряном ведре. Отношение к роднику как к живому.

*В угоре за деревней-  
Заброшенный родник.  
Свалил в него коренья  
Какой-то озорник.  
Какой-то неумеха  
Дырявый свой сапог,  
Наверно, ради смеха  
Поставил в желобок.  
А кто-то камень кинул,  
А кто-то палкой ткнул,  
Насыпал липкой глины,  
Ушёл – и не взглянул.  
...А я о том не знала,  
Я дома не была.  
Не то бы им попало  
За грязные дела!  
Печаль твоя понятна,  
Звоночек мой живой!*

*Бегом бегу обратно  
За заступом домой.  
И яростно копаю,  
И весело пою.  
И струйка голубая  
Спешит в ладонь мою.  
Несу по огороду  
На утренней заре  
Серебряную воду  
В серебряном ведре. («Родник»)*

Основной мотив, проходящий через всё творчество поэтессы – это тема Родины. Она звучит как возвышенное признание в любви и верности своему родному краю – отчему дому, материнской земле, людям, работающим на ней. В северных пейзажах – тонкое ощущение природы. Любовь к Родине, к той малой родине, где прошло детство. Северная природа, любовь к ней дают поэтессе ощущение покоя, воли, исходности, чистоты.

*Простые звуки родины моей:  
Реки неугомонной бормотанье  
Да гулкое лесное кукованье  
Под шорох созревающих полей.  
Простые краски северных широт:  
Румяный клевер, лён голубоватый,  
Да солнца блеск, немного виноватый,  
Да облака, плывущие вразброд.*

**(«Простые звуки родины моей...»)**

Небо любви в лирике О. Фокиной отнюдь не только голубое и безоблачное. Пожалуй, чаще под этим небом идут проливные дожди, чем светит солнце, дожди долгих разлук, потом мучительных подозрений, безверия, горького разочарования.

*Ты был моей далью.  
Ты был моей высью...  
Тогда опали  
Кленовые листья,  
Тогда пламенела,  
Красуясь, рябина,*

*И тихо летела,  
Светясь, паутина.*

*Во влажных низинах  
Роились туманы,  
По гиблым трясинам  
Я шла, мой желанный!  
И звери и гады  
Ползли по поднизью,  
Но шла я, как садом –  
Ты был моей высью!*

*Кусты и колючки  
За платье хватали,  
Но – надо ли лучше? –  
Ты был моей далью!*

*Я шла не сгибаясь,  
По белым метелям,  
Я шла, улыбаясь, -  
Не шла, а летела!*

*И время настало:*

*Ты близко! Ты рядом!  
...Смертельно усталый,  
С угаснувшим взглядом,*

*Как черный осколок  
Сгоревшей планеты,  
Ты камень и холод:*

*Ни счастья, ни света. («Ты был моей далью...»)*

Сколько же надо пережить, перестрадать, чтобы бросить любимому когда - то человеку:

*«Ты был моей далью,  
Ты был моей высью...».*

После этого - примирение уже невозможно. Любимый теперь для неё, «как черный осколок сгоревшей планеты». Сильный трагический образ, рожденный не менее сильным душевным потрясением. И под конец как, приговор:

*«Его жалеют дети,  
А мне уже не жаль...»*

Лирические стихи О. Фокиной всё чаще привлекает внимание композиторов, тяготеющих к народной музыке. (Звучит песня «Насмотрись, зорька в реченьку»).

Ольга Фокина часто приезжает на свою малую родину. Брат Николай ждёт с лошастью в райцентре. На телеге они добираются с детьми: с сыном Сашей и дочкой Ингой до Корниловского. Городские знакомые спрашивают: «Неужели не скучаешь в деревне?» На что она ответила: «Пешком бы пошла, там только и чувствую себя раскованно».

*...Я для тебя храню поклон,  
Моя Архангельская область,  
Мой Верхне-Тоемский район,  
Поклон твоим лесам и рекам,  
Твоим натруженным рукам».*

Поэзия Ольги Фокиной родилась на этих вольных просторах, русская у неё душа, певучая. Эта напевность, эта свежесть, меткое слово пришли из живой сочной речи, той речи, какой и сейчас говорит русская северная деревня. А сколько мудрой взвешенности, величавости, выстраданности в завете дедов и прадедов.

Мудрые, прочувствованные строки зрелого мастера:

*Храни очаг родного очага  
И не позарься на костры чужие!  
Таким законом наши предки жили  
И завещали нам через века:  
Храни огонь родного очага!*

**«Храни огонь родного очага»**

В одном из стихотворений О. Фокиной с сознанием огромной ответственности за дело, назначенное ей самой судьбой, написала: «И буду работать на совесть, чтоб вышел с людьми разговор».

Безусловно, стихи Ольги Фокиной услышаны, поняты, приняты. Её любят, понимают и ценят за правдивость, искренность, усиленную сопереживанием, сочувствием.

## Ольга Фокина: избранная библиография

(к 70-летию со дня рождения)

*Подготовила главный библиограф НЦБ*

*Ермолина Ирина Петровна*

Фокина Ольга Александровна – уроженка Архангельской области. Окончила Литературный институт им. Горького. Автор более 20 стихотворных сборников. Лауреат Государственной премии РСФСР им. Горького. Член Союза писателей России. Живет в Вологде.

### Произведения:

Фокина, О. Избранное: стихотворения и поэмы / О.Фокина. - М.: Худож. лит., 1985. - 512 с.

Фокина, О. За той за Тоймой: стихи и поэма / О.Фокина.- М.: Современник, 1987. - 224 с.

Фокина, О. Матица: стихи и поэмы /О.Фокина. - Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, 1987.-224 с.

Фокина, О. Памятка: стихи и поэма / О.Фокина.- Архангельск, 1983. - 125 с.

Фокина, О. Буду стеблем /О.Фокина. - М.: Молодая гвардия, 1979.- 207 с.

Фокина, О. Я в лесу была сегодня: стихи /О.Фокина. - Л.: Дет.лит., 1978. - 32с.

Фокина, О. Полудница: стихотворения и поэмы /О.Фокина. - Архангельск, 1978. - 144с.

Фокина, О. От имени серпа: книга стихов /О.Фокина. - М.: Современник, 1976. - 144с.

Фокина, О. Маков день: стихи / О.Фокина. - Архангельск, 1974.-80 с.

Фокина, О. Стихи / О.Фокина. - Архангельск, 1969. – 160 с.

Фокина, О. Аленушка. Береза /О.Фокина// День поэзии Севера. - Петрозаводск, 1968. - С. 285-292.

### Публикации в периодике

Фокина, О. И копилась в народе сила... / О.Фокина // Наш современник. - 2005. - №8. - С.115-117.

Фокина, О. Путь на Верколу / О.Фокина // Белый пароход.-2000. - №1. - С.16.

### Материалы о творчестве Ольги Фокиной

Скепнер, Л.С. «Тебя никем не надо украшать»: Об Ольге Фокиной /Л.С. Скепнер// Литературный Север / сост. Л.С. Скепнер. - Архангельск, 1995. - С. 238-240.

Викулов, С. Проступают граниты... Стихи «окаянных лет» Ольги Фокиной /С. Викулов //Наш современник. - 2004. - №3. - С.208-221.

Ольга Александровна Фокина: библиогр. указ. /сост.Э.А. Волкова, Л.А. Смирнова. - Вологда, 1987. - 80с.

Литература находится в отделе Севера НЦБ.

## "Я, конечно, вернусь..."

(Сценарий подготовила Питалова Любовь Алексеевна,  
гл. библиотекарем отдела обслуживания. 2003 год)

*«О Володе Высоцком я песню придумать решил,  
Вот ещё одному не вернуться назад из похода,  
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил,  
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает природа.  
Расстаёмся совсем ненадолго, на миг, а потом отправляться  
И нам по его по следам по горячим,  
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,  
Ну а мы вместе с ним посмеёмся и вместе поплачем.  
О Володе Высоцком я песню придумать хотел,  
Но дрожала рука, и мотив со стихом не сходился,  
Белый аист московский на белое небо взлетел,  
Чёрный аист московский на чёрную землю спустился».*

*(Звучит песня В.Высоцкого "Корабли").*

Песни Владимира Высоцкого можно услышать повсюду: на маленьких полярных станциях, на огромных стройках, в рабочих общежитиях, геологических партиях, сельских клубах, городских многоэтажках.

Однажды из космоса донеслось: "Если друг оказался вдруг, И не друг, и не враг, а так...". Эту песню пел звёздный дуэт Коваленко-Иванчука.

Лучшие песни В. Высоцкого – для жизни. Они - друзья людей. В стихах, песнях есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту: неистощимая сила, не показная нежность, размах души человеческой, неподкупная правда. Михаил Ульянов: "Художника любят, когда он является выразителем общих народных раздумий, мук, радостей, тревог, горестей. Тогда художник необходим людям". Таков Высоцкий.

Он был непримирим ко злу, великодушен к слабости, бесстрашно, неистово искренен и лукаво насмешлив, его герой наделён недюжинной силой духа, но душевно раним. "Был он правдив и смел" – в этих есенинских строках точно выражено то, чем дорог нам Высоцкий.

Сам он говорил: "Нельзя сказать: иду в ногу со временем – это слишком высоко сказано. Просто беспокойство времени, его парадоксы постоянно живут во мне, требуют внимания".

Высоцкому был дан счастливый талант жизни, особая ураганная энергия участия в ней. Этим дышат его студенческие, экранные, поэтические создания. Этим они одаривают нас.

Режиссер Любимов: "Володя оставил огромное наследство, около 900 песен, никто не знает их точного числа. Володя всегда был на уровне и как артист, и как певец. Когда он писал и как писал! – для меня оставалось секретом». Часто песни его создавались для дружеского круга по определённом поводу, но благодаря бессмертному магнитофону, они стали достоянием многих.

Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года в Москве на 1-ой Мещанской улице. Поэт вырос и получил образование в интеллигентной семье. Мать – Нина Максимовна по специальности переводчик немецкого языка, театралка, очень начитанный человек. Семен Владимирович, отец Высоцкого – ветеран войны, полковник в отставке, позже директор почтово-телеграфной школы Московского почтамта.

Володя рано начал говорить. К 2-м годам знал много стихов (всю жизнь он отличался феноменальной памятью). Впервые попал в театр, когда ему не было и 3-х лет. Откуда берут свои корни его песни? Вероятно, с московских дворов, где сначала почиталась сила. Законы двора были жестки: держать слово, не предавать своих ни при каких обстоятельствах. По этим законам формировался и Володя. Во дворе дрались, гоняли голубей. Здесь завязывалась настоящая дружба. Позже дружба с Игорем Кохановским (по Хемингуэю) - "отдай другу последнее, если другу необходимо».

Мать: "С детства я замечала в ребенке удивительную доброту. Он мог собрать всех детей из нашего дома и всех накормить, а иногда наделял всех подарками: отдаст какую-нибудь игрушку, книжку. В эвакуации он делился чашкой молока, говорил, что у ребят нет мамы, принести молока некому. Умение помочь, поделиться последним, умение быть настоящим другом он пронёс через все годы. У Высоцкого всегда было много друзей. (Звучит песня В. Высоцкого "**Вертикаль**").

Когда началась война, Володе было 3 года. Ушли воевать его близкие: отец – связистом, дядя – в артиллерию. С матерью Володя



эвакуировался на Урал-Бузулук. Война в его детской памяти осела тяжестью длинных-предлинных переездов в товарных вагонах, измождёнными лицами раненых, изголодавшихся людей, бомбёжками, смертью родных. Причастность к войне, народной судьбе закрепились детскими впечатлениями. Он видел израненную землю, которая изуродовала война. Позже родились стихи, в которых запечатлелось увиденное в детстве, прочувствованные в более старом возрасте. (Звучит *"Песня о земле"*).

Песни о войне вызывают особое доверие у фронтовиков к автору. Они: "Он наш, он как - будто воевал, будто сам горел в танке, сам протаранил". На вопрос корреспондента: "Чем его привлекает военная тема?", Высоцкий ответил: «По-моему, моё поколение мучает чувство вины за то, что мы опоздали родиться, и мы своим творчеством как бы довоёвываем".

*"Я кругом и навеки виноват перед теми,  
с кем сегодня встречаться посчитал бы за честь"*

В. Высоцкий: "Для меня война – огромное потрясение, поэтому я так много пишу о ней". (Звучит песня *"Откровение"* и *"Он не вернулся из боя"*).

Отец В. Высоцкого был кадровым военным, и это сыграло немалую роль. Он защищал Москву, освобождал Львов, Прагу, штурмовал Берлин. Много рассказывал сыну о Пражской операции, имел 20 боевых наград. Дядя, Алексей Владимирович Высоцкий, полковник, участник войны, оказал немалое влияние. Когда отец, собираясь с друзьями, рассказывал о войне, Володя забывал об уроках, друзьях, слушал "затаив дыхание" Одно из лучших его стихотворений - песен о войне "На братских могилах" (Звучит песня *"На братских могилах"*)

Владимир в 10 классе начал посещать драматический кружок, которым руководил артист МХАТа Богомолов. Артист первым заметил в Высоцком актерское дарование. Родители, считая профессию несерьёзной, посоветовали поступить в строительный вуз. Вместе со своим другом И. Кохановским Володя поступает в строительный институт. Но к технике душа не лежала и перед зимней сессией Высоцкий из института уходит. Декану факультета Высоцкий сказал: "Зачем мне занимать место, предназначенное для другого, которому оно нужнее, чем мне". Матери он сказал: "Ты,

мама, не волнуйся, я стану хорошим актером, и тебе не будет стыдно за меня".

Осенью он поступает в школу – студию МХАТа. Во время учёбы много часов отводил на "капустники", бесстрашно пародировал своих педагогов. Ректор его называл "неисправимым сатириком". Умел он и посмеяться над собой.

Алла Демидова вспоминает: "Когда впервые увидела Высоцкого, он улыбался во всё лицо. Стоял на лестнице в фойе и пел о цветах на нейтральной полосе. Осенью он играл в спектакле Брехта "Добрый человек из Сезуана".

"Некоторые склонны считать, что без В. Высоцкого не было бы «Театра на Таганге» – задала вопрос в беседе одна иностранная журналистка. "Это Высоцкого бы не было без театра", пылко возразил актёр. Весной 1964 года невысокий, ладный, распеваящий от счастья паренёк, стоял у порога своей большой судьбы.

В театре он сыграл роли: Маяковского, Галилея, Лопатина, Свидригайлова. Одна из любимых его ролей – роль Гамлета. Дублёра на эту роль у Высоцкого не было. Он прилетал, возвращался отовсюду, когда он был занят в спектакле в роли Гамлета. Премии, полученные за роль Гамлета: 1-ая премия на Белградском фестивале в 1976 году, Высшая премия Французской критики во Франции в 1977 году. (*Звучит стихотворение "Мой Гамлет"*).

Сниматься в кино Володя стал раньше, чем играть в театре. Первый фильм с его участием снят в 1959 году. Высоцкий вспоминает: "В кино дело было несколько хуже, чем в театре. Когда я начал сниматься, то я все больше играл таких разбитных и очень веселых ребят. В фильме "Карьера Димы Горина" я играл монтажника – высотника. Кино – это вообще замечательно, приобретаешь побочные профессии. Мы лазали по 40-метровым опорам, тянули высоковольтную линию электропередач. Это замечательно. В кино я научился водить машину, так что на кусок хлеба на старость есть".

Как певца и поэта Высоцкого заметили в 1966 году. Режиссер Туров попросил написать песни для фильма "Я родом из детства". Последовали и другие предложения, в большинстве он выступал как актер, как автор и исполнитель песен. После фильма "Место встречи изменить нельзя" приходили письма по адресу: "МВД. Капитану Жеглову".

Последний фильм с песнями В. Высоцкого вышел в 1983 году. Он и сейчас идёт на экранах. Это – "Баллада о добром рыцаре Айвенго".

Мир песен В. Высоцкого – явление неповторимое. Буйство красок непостижимо. Гордый гражданин, тонкий лирик, бесшабашный весельчак, язвительный сатирик – таков перед нами поэт, лирик.

У Высоцкого есть песни о различных профессиях, занятиях: песенка о полотёре, песня автомобилиста, песня о моряках. Стихотворение "Черное золото" посвящено шахтерам. (Звучит стихотворение *"Черное золото"*).

Популярность его песен не знала равенства: в последние годы Владимир Высоцкий просто скрывался. Во время концертов в Одессе он не мог жить в гостинице, тайно проживал у артистов Шапито. Вспоминает Ю. Любимов: "Помню, как нас приняли на КАМАЗе. Есть там огромный рабочий квартал – километровая улица. Люди знали о нашем приезде, и когда появился Володя, представьте себе – из каждого окна загремел магнитофон с записями его песен. Где, когда, какой художник предпочел бы другое признание?!"

Удивительно лёгкий на подъем, он побывал во многих странах мира, но он еще изездил, излетал едва ли не всю нашу страну. Он выступал металлургами Липецка, старателями Бадайбо, моряками Одессы, авиаторами Приморья. Однажды его похитили летчики, узнали его, взяли в пассажирский лайнер, а на следующий вечер должен состояться спектакль с его участием. На следующий день главный режиссер получил телеграмму с Дальнего Востока: "Всё в порядке, не беспокойтесь, вылетаю обратно".

Один раз, попытавшись взять реплику на предельно высокой ноте, он сорвал голос. Потом больницы, врачи, запрет на пение. На вопрос: "Самое большое несчастье в вашей жизни?" Высоцкий отвечал: "Потеря голоса".

В 60-х годах в нашей стране прошел фильм "Колдунья". Сердца многих зрителей покорила французская актриса Марина Влади. Марина – дочь русских родителей и её настоящая фамилия – Полякова – Вайдарова. Владимир Высоцкий познакомился с ней на одной из киноконференций в Москве.

Выдержка из книги Марины Влади "Владимир или Прерванный полёт". Своей жене он посвящает стихи и песни.

(Звучит *"Люблю тебя сейчас, не тайно напоказ"*).

Встречи их были не часты. Супругов разделяло 2000 километров и 5 стран, но Высоцкий не покидал Родину, он всегда оставался ей верным сыном. В период разлуки он тосковал по своей жене. В стихотворении "В моей душе" (Мне каждый вечер зажигает свечи). Высоцкому часто задавали вопрос: "Что вы в жизни любите?», выясняя ту или иную точку зрения на события, фильм, спектакль. Высоцкий по этому поводу написал стихотворение "Я не люблю".

Высоцкий работал всегда с полной отдачей, он не мог делать что-то наполовину. О себе говорил: "Рвусь изо всех сил, изо всех сухожилий". Работал на износ, сжигая себя. Как будто в предчувствие близкой кончины он написал песню "Кони привередливые". Создав образ напряженных в пене и мыле рвущихся в пропасть коней, удержать которых нет сил. (Звучит песня "*Кони привередливые*").

Париж. Очередная встреча с Мариной Влади. Внезапная резкая боль в сердце. Диагноз врачей – инфаркт. Недели, проведенные в клинике. А потом звонок из далекой Москвы с Таганки: "Театр уезжает в Польшу на гастроли. Решили показать "Гамлета". И Высоцкий буквально из клиники вылетает в Варшаву.

Вспоминает Алла Демидова:

"13 июля 1980 года в 218 раз играем "Гамлета". Очень душно, и мы уже на излете сил – конец сезона, недавно прошли напряженные, ответственные гастроли в Польше. Володя плохо себя чувствует, выбегая со сцены, глотает лекарства. За кулисами дежурит врач "Скорой помощи". Во время спектакля Володя часто забывает слова. В антракте говорили о плохом самочувствии, о том, что слава богу можно скоро отдохнуть. Володя был в мягком, добром состоянии, редком в последнее время".

18 июля 1980 года. Опять "Гамлет". Володя внешне спокоен. Текст не забывает, хотя в одной из сцен убегает за кулисы – с сердцем плохо. Вернулся на сцену точно к своей реплике. Опять жарко, духота. А у нас костюмы из чистой шерсти. Все давно уже мокрые. На поклонны почти выползали от усталости".

25 июня 1980 года в 4 утра Высоцкого не стало. Хоронили Высоцкого в костюме Гамлета. На прощании с Высоцким - нескончаемая река людей, магнитофоны на асфальте с песнями любимого актера, певца, поэта. Его имя носит планета – звезда "Влад Высоцкий" и назван бульвар в Москве.

## **Белла Ахмадулина: к 70-летию со дня рождения**

(Библиографический конспект литературной жизни)

*Подготовила главный библиограф Ненецкой  
центральной библиотеки Ермолина Ирина Петровна*

Родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Почетный член Американской академии искусств и литературы. Впервые подпись «Б. Ахмадулина» под печатным текстом появилась 12 сентября 1954 года. Вчерашняя школьница начала работать внештатным корреспондентом в многотиражке «Метростроевец», и первой ее заметкой стала статья «Метростроевцы учатся».

В конце 1954 года начала заниматься в литературном объединении, руководимом Евгением Винокуровым, при автозаводе им. Лихачева /тогда он носил имя Сталина/, а 5 мая 1955 года Винокуров опубликовал на страницах «Комсомольской правды» подборку участников литобъединения, в которую вошло и стихотворение «Родина» /«На грядках зеленого огородика»/... С этого стихотворения начинается отсчет поэтических публикаций автора.

В 1955 году Белла Ахмадулина подала документы в Литературный институт им. А.М. Горького. Для участия в творческом конкурсе она представила 12 стихотворений. Реакция рецензента, а им оказался Илья Сельвинский, была более чем восторженной: «Стихи поразительные по силе, свежести, чистоте души, глубине чувства. Принять обязательно!». Так Белла Ахмадулина становится студенткой Литинститута.

Ее студенческие годы пришлись на период, вошедший в отечественную историю под названием «хрущевской оттепели». Периодические публикации в журналах, выступления на поэтических вечерах, жаркие споры и дискуссии в аудиториях и общежитиях, а главное стихи, непривычные, волнующие, - делают ее имя известным за стенами института.

Вскоре последовало и первое идеологическое одергивание: в газете «Комсомольская правда» от 28 апреля 1957 года. Это было неприятно с непривычки, но первое серьезное нравственное испытание еще только предстояло. 23 октября 1958 года было

объявлено о присуждении Борису Пастернаку Нобелевской премии по литературе.

Это сообщение послужило началом беспрецедентной травли поэта.

Естественно, что студенты Литинститута, не могли быть оставлены в стороне от «всенародного осуждения». Столь же естественна с современной точки зрения и столь же удивительна и неожиданна по тем временам реакция Беллы Ахмадулиной на разыгравшуюся вакханалию. «Способ совести» был избран раз и навсегда.

Наказание за инакомыслие последовало незамедлительно - в апреле 1959 года Беллу Ахмадулину исключают из Литературного института. Нетрудно представить состояние 22-летней девушки в этой ситуации. Выйти из глубокого кризиса помог тогдашний главный редактор «Литературной газеты» С.С. Смирнов, включивший Ахмадулину в состав «писательского десанта». «Литературная газета» в Сибири /июль-август 1959 г./.

В октябре 1959 года Ахмадулина была восстановлена в Литературном институте, а 14 апреля 1960 года комиссия под председательством Всеволода Иванова рассматривает ее дипломную работу «Стихи и переводы». Вердикт комиссии - оценка «Отлично». В 1962 году в издательстве «Советский писатель» вышла первая поэтическая книга Ахмадулиной «Струна», редактором и составителем которой стал Павел Григорьевич Антокольский.

Творческие и человеческие отношения Антокольского и Ахмадулиной - пример высокой поэтической эстафеты. Эта удивительная дружба двух столь разных по возрасту и опыту русских поэтов продолжалась вплоть до смерти Антокольского в 1978 году. Антокольскому принадлежит один из самых точных и тонких анализов поэзии Беллы Ахмадулиной - эссе, ставшее предисловием к ее книге «Стихи» / М., 1975/.

Имя Беллы Ахмадулиной появилось в поле зрения литературной критики в конце 50-х годов. Обычно ей уделяли 1-2 абзаца в популярных в те годы поэтических обзорах. Однако довольно долго критическому рассмотрению подвергалось некое поэтическое образование под общей фамилией Евтушенко – Вознесенский - Рождественский - Ахмадулина. Лишь выход книги «Струна» /М.:

Советский писатель, 1962/ вызвал появление многочисленных персонально адресованных откликов и рецензий.

Следующая книга Беллы Ахмадулиной - «Озноб» вышла в 1968 году в издательстве русской эмиграции «Посев». Сейчас трудно даже представить, каким страшным идеологическим жупелом, зловещим антисоветским монстром выставляла официальная пропаганда это издательство в 60-80-е годы.

Контакт с «Посевом», естественно, не мог остаться безнаказанным. Последующие книги Б.Ахмадулиной: «Уроки музыки», «Стихи», «Свеча», «Метель» подвергались самой пристальной цензурной обработке.

В эти трудные годы поддержкой и опорой для Беллы Ахмадулиной, ее «тайным и любимым пространством» стала Грузия, которая всегда звала к себе и выручала. Край, традиционно привлекательный для русской поэзии, в советские времена для многих поэтов стал источником вдохновения.

Первые переводы из грузинских поэтов Белла Ахмадулина выполнила еще в Литературном институте. Сложившийся в результате цикл переводов грузинских поэтов от Николоза Бараташвили до Анны Каландадзе получил высокую оценку как в Грузии, так и в России. Из последних книг поэтессы следует упомянуть сборники «Сад», «Избранное», «Побережье», «Гряда камней», «Звук указующий», «Шум тишины». В Санкт-Петербургском «Пушкинском фонде» изданы книги стихов «Ларец и ключ», «Созерцание стеклянного шарика» и том избранной прозы «Однажды в декабре» /1996/.

Ее стихи переведены на множество языков. На сегодняшний день поэтические книги Беллы Ахмадулиной изданы на 16 языках: английском, армянском, болгарском, грузинском, датском, иврите и др. К этому следует добавить многочисленные публикации в журналах всего мира.

#### Андрей Битов о творчестве Б.Ахмадулиной

«Я думаю, что у Беллы судьба, - и судьба очень страшная и глухая, и вся ее слава, которая затмила ее работу поэта, - это та же самая несправедливость, которой обычно расплачивается русский читатель со своим поэтом.

Он может его либо убрать, либо не понять, либо способствовать его уничтожению, либо признать так, чтобы его уже не видеть. Это все формы прижизненной ампутации поэта, и все это должен пройти поэт. И мне кажется, что Белла это прошла, прошла с тем жестом, который у нее, как в слове, так и в жизни, безукоризнен и нем».

### **Белла Ахмадулина: избранная библиография** (список литературы)

О присуждении Государственных премий Российской Федерации 2004г.: Указ Президента Российской Федерации // Рос. газ. - 2005. - 7 июня. Ахмадулиной Изабелле Ахатовне - за развитие высоких традиций отечественной поэзии.

1989 год - за поэтический сборник «Сад» /1987/- Государственная премия Российской Федерации.

С 1977 года является Почетным членом Американской академии искусств и литературы.

#### Произведения:

Ахмадулина, Б. Новые стихи / Б.Ахмадулина // Огонек. - 1997. - №15. - С.43-46.

Ахмадулина, Б.А. Сочинения: В 3 т./ Б.А.Ахмадулина. - М., 1997.

Ахмадулина, Б.А. Стихотворения / Б.А. Ахмадулина. - М., 2001.- 304 с. (аб).

Ахмадулина, Б.А. Ларец и ключ / Б.А.Ахмадулина.- Спб.: Пушкинский фонд, 1994. – 64 с. (ф.31).

Ахмадулина, Б.А. Избранное: Стихи.-М.,1988.-478 с. ( аб, п/ф).

Ахмадулина, Б.А. Сад: Новые стихи / Б.Ахмадулина. - М.,1987. - 160с. (аб).

#### Литература о творчестве Б.А.Ахмадулиной:

Винокурова, И. Тема и вариации: / Заметки о поэзии Б.Ахмадулиной/ И.Винокурова. – Вопросы литературы . - 1995. - №4.

Белла Ахмадулина - 1997// Лит. обозрение.-1997. - №3. - С.3-24.

Белла Ахмадулина // Советская литература: Поэзия: рек. ук. лит. - М., 1977. - С.325-327.



## «В дорогу за сказками»

*Литературный турнир подготовлен Бокаревой  
Ольгой Васильевной, заведующей Красновской библиотекой.*

Дорогие ребята! Скоро мы будем отмечать день рождения великого поэта Александра Сергеевича Пушкина, которого любят и знают дети и взрослые.

Сегодня на нашем турнире вы вновь проявите свою эрудицию, смекалку, раскройте свои познания по сказкам Пушкина.

Играть будут 2 команды. Ребята, вам необходимо придумать названия команд.

### **I тур – «Пушкиниана»**

1. Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря? (30 лет и 3 года).

2. Какими словами извещал петушок царя Дадона, что опасности возле его царства-государства нет? (кири-ку-ку, царствуй, лежа на боку!).

3. Какими словами бранила старуха своего старика в «Сказке о рыбаке и рыбке»? (Дурачина ты, простофиля!).

4. Откуда эти строки?

*«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.»* («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

5. Из какой сказки эти строки:

*«Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах.»* («Сказка о царе Салтане»).

6. Сказочное существо, жившее в Окияне-море. (золотая рыбка).

7. За какую плату согласился работать Балда у попа? (В год за три щелчка по лбу).

8. Кого послал старый бес соревноваться с Балдой в хитрости? (внука).

## II тур – Письмо от царя Дадона

Капитаны получают конверты и готовят задание.

В это время участники и зрители смотрят инсценировку «Сказки о рыбаке и рыбке».

### Вопросы 1-го конверта:

1. К кому обратился царь Дадон с просьбой о помощи (К мудрецу, Звездочету и скопцу).
2. Сколько времени никто не беспокоил царство Дадона? (2 года).

### Вопросы 2-го конверта:

1. Что пообещал царь Дадон мудрецу в награду? ("Волю первую твою, я исполню, как мою).
2. Откуда пришла беда в царство Дадона? («Видит, бьется петушок, обратившись на восток»).

После инсценировки капитан каждой команды отвечает на свое письмо.

## III тур – «Отгадай кроссворд»

Кроссворды получают обе команды, можно пользоваться книгами. Пока команды готовятся можно провести Игру со зрителями.

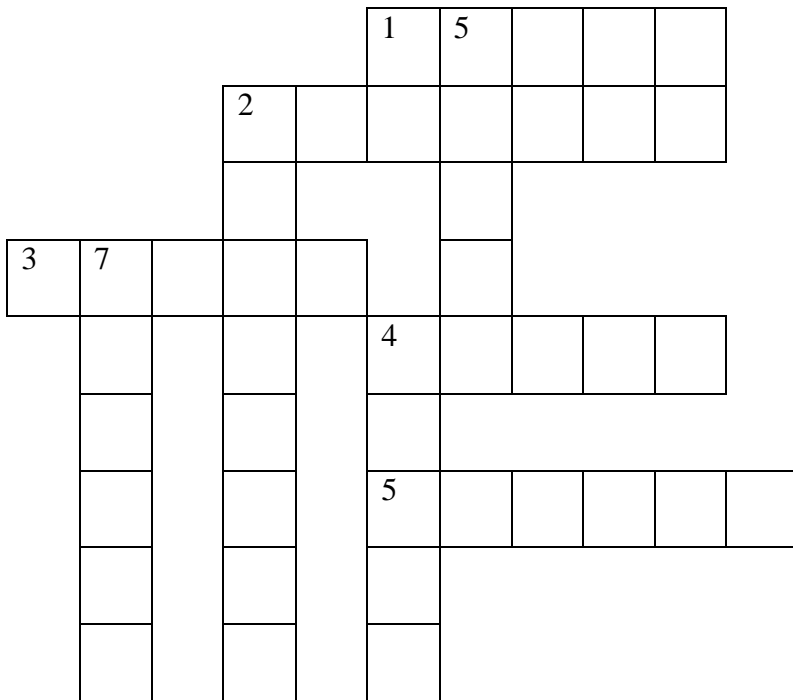
Ведущий показывает иллюстрации к сказкам Пушкина. Ребята отгадывают какая это сказка и кто изображен.

### По горизонтали:

1. Как звали находчивого, трудолюбивого работника в одной из сказок Пушкина? (Балда).
2. Злой, сварливый персонаж из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» (старуха).
3. Исполнитель песни «Во саду ли, в огород» (белка).
4. Место встречи попа с Балдой (базар).
5. Чем отравилась молодая царевна (яблоко).

### По вертикали:

2. Кличка собаки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» (Соколко).



4. Название острова, мимо которого проплывали корабельщики (Буян).
5. Как звали няню А.С. Пушкина? (Арина).
7. Имя жениха молодой царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»? (Елисей).

### IV тур «Золотая рыбка»

На полу или на столе находится большой рисунок, где изображено море. По морю плавают рыбки. На каждой рыбке булавкой прикреплен вопрос. По очереди каждый участник команды подходит и вытягивает рыбку. Один человек с одной команды, затем с другой и т.д. Если ответил правильно, команде – очко.

Жюри подводит итоги.

## Вопросы:

1. Сколько сыновей было у царя Дадона? (2).
2. За какую плату согласился работать Балда у попа? (в год за три щелчка тебе по лбу).
3. Сколько раз закидывал старик невод в море? (3 раза).
4. С каких слов начинается сказка о попе и его работнике Балде? (жил-был поп, толоконный лоб).
5. Кто верный сторож царя Дадона? (Петушок).
6. В кого поочередно превращался князь Гвидон, когда летал в царство Салтана? (в комара, муху, шмеля).
7. Каким было последнее желание старухи? (быть владычицей морскойю).
8. В кого поочередно хотела превратиться старуха? (в столбовую дворянку, вольную царицу, владычицу морскую).
9. Каким ремеслом занимались старик со старухой, живя в землянке? (старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу).
10. К кому обращался королевич Елисей с просьбой о помощи? (к солнышку, месяцу, ветру).
11. На какую работу нанял поп Балду (повар, конюх и плотник).
12. Чем подчивали старуху бояре, да дворяне в царских полатях? (заморскими винами и пряниками печатными).
13. Изделие из золотых скорлупок, которое пускалось в ход по свету (монета).
14. Что держала в лапках белочка, напевая песенку? (орешки).
15. Что за дерево, из сука которого царевич смастерил лук? (дуб).
16. Предводитель 33-х богатырей? (дядька Черномор).
17. В какой глаз укусил комар повариху (в правый).
18. Какими родственниками доводятся Гвидону ткачиха и сватья баба Бабариха? (ткачиха и повариха – родные тетки, Бабариха – бабушка князя Гвидона).

## У тур – вопросы по сказкам Пушкина

Какая команда ответит быстрее:

1. Узнайте, кто это:

*«В дорогой собольей душегрейке,  
Парчевая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки»* (старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»).

2. О каком фрукте идет речь и из какой сказки:

*«Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто!  
Так румяно, золотисто,  
будто медом налилось!  
Видны семечки насквозь...»* (яблоко из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»).

3. Чей это портрет?

*«Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает будто пава.  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит»* (царевна Лебедь, «Сказка о царе Салтане»).

4. О ком идет речь и из какой сказки?

*«Правду молвить, молодлица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и тем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.»*  
(мачеха, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

**Подведение итогов, награждение.**

## Содержание:

«Пусть душа останется чиста» (Николай Рубцов)	3
«Я – своя у своих» (Римма Казакова)	16
«Власть материнской земли» (Ольга Фокина)	26
Ольга Фокина: избранная библиография	37
«Я, конечно, вернусь» (Владимир Высоцкий)	39
Бэлла Ахмадулина: к 70-летию со дня рождения	45
Бэлла Ахмадулина: избранная библиография	48
«В дорогу за сказками» (А.С. Пушкин)	49