

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НЕНЕЦКОЙ ЦБС
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИИ

Познаем.

Играем.

Отдыхаем.

Сборник сценариев
Вып.2.
(Из опыта работы библиотек Ненецкой ЦБС)

Нарьян-Мар, 2001

Ответственная за вып.: Кожурова А.И.

Составитель: Кириченко М.Г.

Компьютерный набор: Кириченко М.Г.

Переплетчик: Платов М.А.

**Познаем. Читаем. Отдыхаем: сборник сценариев. Вып.2./
сост.: М.Г. Кириченко. – Нарьян-Мар, 2001. – 48с. - (Из опыта
работы библиотек Ненецкой ЦБС)**

Сборник включает сценарии мероприятий, разработанные работниками Ненецкой ЦБС для различных групп читателей. Может быть полезен в работе библиотек и клубов, организации внеклассной работы в школе.

Сегодня библиотеку рассматривают не только как информационный центр, но и как центр культуры в самом широком смысле этого слова. Во многом интерес читателей к ней определяется возможностью культурно провести свой досуг с друзьями или членами семьи.

Практика рождает все новые и новые формы массовой работы, которые пользуются у читателей большой популярностью. Во второй выпуск сборника "Познаем. Играем. Отдыхаем" включены сценарии массовых мероприятий, разработанные библиотекарями Ненецкой ЦБС для самых различных групп читателей.

Некоторые материалы, вошедшие в сборник, при необходимости были отредактированы.

Предлагаемый сборник может быть полезен организаторам массовых досуговых мероприятий в библиотеках, школах, клубах.

Календарь. Праздничные даты.

В современном понимании «календарь» – это справочное издание, содержащее последовательный перечень чисел, дней недели и месяцев года, с указанием праздников и других сведений. В Древнем Риме календарем назывались книги, в которые кредиторы записывали проценты, вносившиеся ежемесячно в дни календ – первый день каждого месяца. Позднее календарем стали именовать книги, расписывающие культовые празднества, дни рождения императоров... Наиболее древний из дошедших до нас римских календарей относится к 354 году н.э.

Современный календарь берет начало от древнеримского солнечного, который был введен с 1 января 45 года до н.э. в результате реформы, осуществленной в 46 году до н.э. Юлием Цезарем. Тогда император Юлий Цезарь, упорядочивая времяисчисление, ввел календарь, названный **юлианским**. В нем год длился 365 дней 6 часов, однако, реальный солнечный год (время, за которое Земля совершает полный оборот вокруг Солнца) длится 365 дней 5 часов 49 минут. То есть на 11 минут меньше.

В Древней Руси на юлианский календарь перешли в X веке с принятием христианства, переняв и римское наименование месяцев, и семидневную неделю. Счет годов в нем велся от "сотворения мира", которое якобы произошло за 5508 лет до н.э.

За шестнадцать веков, прошедших с эпохи Цезаря до воцарения на престоле в Ватикане папы Григория XIII, накопилась разница между календарем и фактическим временем, составившая 10 дней. Папа разными ухищрениями (отмена нескольких високосных лет и др.) выровнял время и ввел новый календарь, названный григорианским. Этот календарь нового стиля, в отличие от юлианского, за которым закрепилось название "старый стиль". Разница между новым и старыми стилями составляет: для XVII в. – 11 суток, для XVIII в. – 12суток, для XX в. – 13 суток.

Поскольку новшество исходило из Ватикана, некатолические страны долго ему сопротивлялись, а дольше всех Россия. Попытки осуществить календарную реформу до 1917 года оказывались безуспешными, не смотря на то, что, начиная с 1830-х годов, русская общественность неоднократно поднимала вопрос о

необходимости введения единого со всеми европейскими странами григорианского календаря. Каждый раз под давлением православной церкви изменение старого юлианского календаря откладывалось. Против вмешательства церкви в дела календарной реформы выступал и Д.И. Менделеев, возглавлявший комиссию по реформе календаря при Русском астрономическом обществе. Только в 1918 году в нашей стране перешли на григорианское летоисчисление.

Одной из первых мер Советской власти по переустройству быта была реформа старого календаря. Революционным Советским правительством вопрос о переходе с юлианского на григорианский календарь был решен в течение трех месяцев. 16 (29) ноября 1917 года совет Народных Комиссаров, возглавляемый В.И. Лениным, обсудил вопрос о реформе календаря и создал комиссию для его разработки. В январе 1918 Г.В. Чичерин представил в Совет Народных Комиссаров докладную записку к проекту декрета о введении в Российской Социалистической Республике нового календаря, в которой обосновал необходимость этой реформы прежде всего тем, что введение григорианского, то есть европейского, календаря сделает более удобным международное общение. Декрет о новом календаре был утвержден на заседании Совета Народных Комиссаров 24 января (6 февраля) 1918 года, к этому времени разница между старым и новым стилями составила 13 дней. Церковь не признавала новый календарь, но реформаторское течение в православии – так называемая обновленческая церковь – с июня 1923 года стала отмечать церковные праздники по новым датам.

Постепенно отменялись дни отдыха, связанные с теми церковными праздниками, которые поддерживали царский дом – дни "восшествия на престол" и "священного миропомазания" царей, дни рождения "царствующих особ". Советское правительство решило оставить дни отдыха, связанные с главными религиозными праздниками, но одновременно создавало условия для введения новых праздников, революционных. Кроме воскресных выходных дней вводились следующие ежегодные праздники: 1 января – Новый год, 22 января – День памяти жертв 9 января 1905 года, 12 марта – День низвержения самодержавия, 18

марта – День Парижской коммуны, 1 мая – День I Интернационала, 7 ноября – День Пролетарской революции.

Однако еще в 1922 году, кроме революционных праздников, оставалось 8 церковных, считавшихся нерабочими днями. В 1924 году взамен Крещения (19 января) и Благовещенья (7 апреля) были установлены два новых дня отдыха – 2 мая и 8 ноября. Постепенно были отменены все нерабочие дни, связанные с религиозными праздниками и введены социалистические общенародные праздники.

К середине XX века григорианским календарем пользуются практически все страны мира.

Январь

1 – Новогодний праздник.

С незапамятных времен народы всех стран мира отмечали наступление Нового года. Происхождение этого праздника непосредственно связано с природными явлениями и хозяйственно-трудовой практикой человека, которая строилась с учетом годового цикла смены сезонов. Сейчас большинство народов мира встречает Новый год в ночь на 1 января. Однако в древности не январь открывал Новолетье. Эта традиция пришла на смену древним обычаям: у многих народов год начинался либо весной, либо осенью. В Древней Руси Новый год начинался в марте и сливался с языческим праздником Масленицы, связанным с культом солнца и знаменующим проводы зимы и встречу весны.

Вместе с христианством на Руси была воспринята византийская система летоисчисления, по которой год начинался 1 сентября. И лишь с 1700 года стали Новый год встречать "по латинскому обычаю" - 1 января. По указу Петра I, разглашенному 15 декабря 1699г., Новый год предписывалось и летоисчисление вести не "от сотворения мира", а "от Рождества Христова". Чтобы легче прижился вводимый обычай, начало его повелевалось отмечать празднеством и поздравлять друг друга с Новым годом. Образы Деда Мороза и Снегурочки известны еще из старинных сказов, но связывать их с зимним карнавалом, елкой, подарками стали лишь в XIX веке. Первая публичная елка в России была зажжена на Екатерингофском вокзале в Петербурге. Карнавальные

маски у новогодней елки в нашей стране тоже появились не сразу с введением январского нового года. Впервые их надели в начале XVIII века, когда был устроен пышный маскарад по случаю заключения мира со Швецией.

Много обычаев, традиций, обрядов в праздновании Нового года в разных странах. Одни своими корнями уходят в седую старину, другие давно забылись, третьи видоизменяются в наши дни. Но что за Новый год без праздничного приветствия? "С Новым годом! С новым счастьем!" – такие привычные слова. А когда они были произнесены впервые?.. Существует версия, что это могло быть в 153 году до нашей эры. Именно тогда древние римляне ввели обычай дарить под Новый год подарки с пожеланием удачи и счастья, веселиться всю ночь. Подарки были со значением: свечи – символ солнца, золото – знак богатства, мед – признак приятной жизни.

Русская православная церковь по сей день хранит верность юлианскому календарю. И наш народ по традиции празднует Новый год 1 января, а 14 января еще и Старый – как бы юлианский Новый год.

13 – День российской печати.

Дата связана с выходом в свет в 1703 году первой российской газеты, созданной по указу Петра I. Называлась она «Ведомости о военных и иных делах, достойных звания и памяти случившихся в Московском государстве и иных окрестностных странах». Печаталась сначала в Москве, а затем в Петербурге.

Февраль

23 – День защитников Отечества. Раньше этот праздник назывался День Советской Армии и Военно-Морского Флота и был установлен решением Советского правительства в 1919 году в память о первых победных боях Красной Армии над врагами революции в феврале 1918 года.

В литературе можно найти информацию, что 28 (15) января 1918 года был принят декрет Совета Народных Комиссаров об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии, а 11 февраля (29 января) – декрет об организации Рабоче-Крестьянского Красного

Флота. В февральские дни 1918 года германские войска двинулись на Петроград, 23 февраля началась массовая мобилизация сил на защиту Отечества. Этот день и вошел в историю как день рождения Красной Армии. Сейчас этот всенародный праздник, как уже говорилось выше, называется День защитников Отечества и отмечается ежегодно.

Март

8 – Международный женский день.

Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня было принято на II-й Международной конференции социалисток в Копенгагене в 1910 году по предложению немецкой революционерки Клары Цеткин. По ее замыслу день 8 марта должен был стать днем борьбы женщин всех стран за свое равноправие.

Впервые в России он был проведен в 1913 году в Петербурге. До 1914 этот праздник отмечался в разных странах в различные числа марта. В 1914 передовые женщины Австрии, Венгрии, Германии, Нидерландов, России, США, Швейцарии и ряда других стран праздновали Международный женский день 8 марта (23 февраля). С тех пор это стало традицией. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года Международный женский день объявлен в нашей стране нерабочим днем. Этот праздник давно потерял свою политическую окраску, и сегодня мы отмечаем его как праздник Весны, Любви, Красоты.

27 – Международный день театра.

В 1961 году на IX конгрессе Международного института театра, проходившем в Вене, было принято решение о проведении Всемирного дня театра. Международный день театра отмечается ежегодно в день открытия сезона в Парижском театре Наций.

Апрель

7 – Всемирный день здоровья.

В этот день в 1948г. был ратифицирован Устав Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) – одного из

специализированных учреждений Организации Объединенных Наций (ООН).

22 – День Земли отмечается с 1990 года и посвящен защите окружающей среды.

Всемирный день породненных городов. В 1943 году два города из разных стран породнились в дни тяжелых испытаний борьбы с фашизмом, положив начало благородной традиции, поддержанной многими.

В дни Сталинградской битвы в адрес Сталинграда из английского города Ковентри пришло письмо. Жители Ковентри, подвергшегося в 1940 и 1941 годах жестоким налетам немцев, были восхищены героизмом города-героя. Они создали Комитет дружбы со Сталинградом. По решению Всемирной федерации породненных городов ежегодно с 1963 года **последнее воскресенье апреля** отмечается как Всемирный день породненных городов.

Май

1– Праздник Весны и Труда.

День 1 Мая или Первомай с давних времен занимал особое место в жизни разных народов. Только тогда отмечали, естественно, не Международный день солидарности трудящихся, а просто приход весны, пробуждение природы. В быту населения дореволюционной России большой популярностью пользовались первомайские гулянья. Светская, бытовая, основа праздника была так сильна в сознании людей, что христианской церкви ни в Европе, ни в России не удалось ввести его в рамки своего календаря, хотя попытки к этому делались. Например, в Петровские времена горожане-москвичи семьями выезжали за город, отдыхали, пили сбитень, пели, танцевали. Место для гуляний нашлось как бы само собой – Сокольники. Там российские государи обычно любили потешаться звериной и соколиной охотой. Петр I охоту не признавал, а увлекался воинскими играми, которые с большим мастерством и устраивал в Сокольниках. Здесь же царь 1 мая приказал расставлять столы и угощать немецких и шведских мастеров, работавших в России. Эти угощения из "немецкого гуляния" вскоре сделались чисто русским праздником, радостным и

многолюдным. Такие увеселения продолжались и при Елизавете Петровне, и при Екатерине II. Император Александр Павлович после своей коронации устроил на Сокольничьем поле угощение для народа. "На столах были, - пишет историк М.И. Пыляев, - целые баки мяса с золотыми рогами; жареные гуси утки, индейки, как плоды, висели на деревьях; винные и пивные фонтаны били без устали; стояли полные вином сороковые бочки и т.д. Государь приехал на гулянье, заиграла музыка, и с криком "ура" все столы опустели; только еще фонтаны продолжали бить, народ пил из них шляпами. В царствование Александра I празднование "первого мая" выходило всегда необыкновенно разгульным и многочисленным. На народное гулянье приезжали тогдашние вельможи и разбивали турецкие палатки с накрытыми столами, а рядом ставили хворостяные шалашики с дымящимися самоварами и простым пастушьим рожком для аккомпанемента поющих и пляшущих простолудинов".

С течением времени Первомай превратился в развлечение для рабочего люда. С конца XIX в. день 1 мая становится общественно-политическим праздником трудящихся всего мира. Началась другая эпоха. В июле 1889 года Парижским конгрессом II Интернационала было принято решение ежегодно проводить демонстрации трудящихся в память о массовом митинге протеста рабочих в Чикаго, организовавших 1 мая 1886г. забастовку с требованием восьмичасового рабочего дня, а также демонстрацию, закончившуюся столкновением с полицией. Эта дата была провозглашена Днем международной солидарности трудящихся. Впервые день 1 Мая был отмечен как Международный праздник в 1890г. в Австро-Венгрии, Бельгии, Германии, Дании, Франции, Испании, США, Норвегии, Швеции и некоторых других странах. В России под видом весенних гуляний зачастую устраивались маевки - политические подпольные собрания.

Впервые совместили весенний праздник с маевкой петербургские рабочие в 1891г. В Москве первая маевка была организована в 1895г. В 1903 году первомайское празднество прошло в 63 городах. Легальное празднование 1 Мая в России стало возможным лишь с 1917 года. Сейчас этот праздник потерял свою политическую окраску, и для нас 1 Мая – праздник Весны и Труда.

9– День Победы. Поминовение усопших воинов.

В ознаменование Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года 9 мая был объявлен, как всенародный праздник Победы. 26 апреля 1965 года день Победы был объявлен нерабочим днем.

18 мая – Международный день музеев.

Был учрежден в Москве в 1977 году на XI Генеральной конференции Международного совета музеев. Отмечается ежегодно во многих странах мира.

24 – День славянской письменности и культуры.

С 24 мая 1987 года проводятся праздники славянской письменности и культуры. Инициатива проведения первых Дней славянской письменности и культуры в 1986 году принадлежала Мурманской писательской организации. В честь этого события в 1990 г. в Мурманске был установлен памятник солунским братьям Кириллу и Мефодию, выполненный в Болгарии.

Начиная с праздника в Новгороде (1988г.), совпавшего с празднованием Тысячелетия крещения Руси, Дни славянской письменности и культуры стали международными.

День 24 (11) мая Православная Церковь и весь славянский мир посвящают памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия, первоучителей славянских.

27 – Общероссийский День библиотек установлен Указом Президента Российской Федерации № 539 от 27 мая 1995г. «Об установлении общероссийского Дня библиотек». Отмечается ежегодно с 1996 года. Дата проведения праздника приурочена ко дню основания Российской национальной библиотеки (27 мая 1795г.).

Июнь

1 – Международный день защиты детей установлен по инициативе Международной демократической федерации женщин. Отмечается ежегодно с 1950 года.

12 – День независимости России.

В 1990 году была принята Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации.

День молодежи установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР 7 февраля 1958г. Отмечается ежегодно в **последнее воскресенье июня**.

Сентябрь

1 – День Знаний впервые был отмечен в нашей стране 1 сентября 1984 года, в соответствии с постановлением Верховного Совета СССР "Основные направления реформы общеобразовательной школы" от 12 апреля 1984 года.

Октябрь

День учителя установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 сентября 1965г. Отмечается ежегодно в **первое воскресенье октября**.

Ноябрь

7 – День Согласия и Примирения.

Раньше этот праздник назывался Годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции и являлся главным праздником страны. 8 ноября 1917 года II Всероссийский съезд Советов объявил о переходе всей власти в руки Советов. Съезд принял декреты о мире, о земле и создал первое Советское правительство – Совет Народных комиссаров.

10 – Всемирный день молодежи.

10 ноября 1945 года на I-м Всемирном конгрессе молодежи в Лондоне посланцы юности 63 стран провозгласили создание первой в истории Всемирной организации демократической молодежи.

17 – Международный день студентов установлен в 1941 году на митинге делегатов от студенчества 14 стран в Лондоне в память чешских студентов-патриотов, расстрелянных гитлеровцами 17 ноября 1939 года.

День матери установлен Указом Президента РФ от 30 января 1998г. №120 "О Дне матери". Отмечается ежегодно в **последнее воскресенье ноября**.

Дополнительную информацию можно найти в следующих изданиях, имеющихся в фондах Ненецкой ЦБС:

1. Наши праздники (советские общегосударственные, трудовые, воинские, молодежные и семейно-бытовые праздники, обряды и ритуалы). – М.: Политиздат, 1977. – 186с.

2. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М.: Профиздат, 1984. – 160с.

3. Руднев В.А. Советские праздники, обряды, ритуалы. – Л., 1979. – 208с.

4. Связующая нить: Праздники, обряды, традиции. Сборник. – М.: Моск. рабочий, 1984. – 142с.

5. Советские традиции, праздники и обряды: Опыт, проблемы, рекомендации/ Сост.: М.Д. Довбуш. – М.: Профиздат, 1986. – 333с.

6. Тульцева Л.А. Современные праздники и обряды народов СССР/ Отв. ред. Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 1985. – 191с.

7. Чтобы помнилось долго и радостно: М-лы конф., апр. 1984г., Краснодар/ Сост. Е.Г. Белякова. – М.: Сов. Россия, 1985.– 95с.

8. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых В 2-х кн. Кн. 1. – М.: ООО АСТ, 1998. – 528с.

9. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых В 2-х кн. Кн. 2. – М.: ООО АСТ, 1998. – 480с.

10. Энциклопедия праздников/ Авт.-сост.: Н. Чудакова. – М.: АСТ-ЛТД, 1998. – 256с.

Календарь народных и церковных праздников.

Долгое время в стране об этих праздниках говорить было не принято, хотя отмечали их во многих домах. Речь идет о праздниках религиозных. Эти праздники всегда занимали важное место в жизни народа. Во все времена основные праздники приурочивались к циклам природы, к началу и к концу полевых работ. Праздничными обрядами сопровождалось наступление весны, первая пахота, сбор урожая. Праздников у Русской православной церкви множество, но среди них выделяют основные, называемые двенадцатыми (поскольку их всего двенадцать). Особое место в христианском календаре занимают так называемые переходящие праздники, – они связаны с Пасхой, которую рассчитывают каждый год заново, принимая во внимание фазы Луны и некоторые другие обстоятельства.

Январь

6 - Рождественский Сочельник. Канун Рождества.

7 - Рождество Христово. Праздник установлен в честь рождения Иисуса Христа, это церковный праздник. Его отмечают неделю спустя после встречи Нового года.

С 7 по 18 января – Святки. Это время от Рождества до Крещения, время святочных гаданий.

13 - «Старый» Новый год

18 - Крещенский Сочельник. Главный день святочных гаданий. Начало знаменитых крещенских морозов.

19 - Святое Богоявление. Крещение Господне. Это один из двенадцатых праздников, установлен в честь крещения Иисуса Христа в водах священной реки Иордан.

25 - Татьяна Крещенская.

Февраль

15 - Сретенье Господне. Христианский праздник в память принесения во храм Иисуса Христа на сороковой день после рождения.

Масленица. Этот древний народный праздник не закреплен за определенным числом календаря и относится к "переходящим" праздникам, связанным с Пасхой. Празднуют Масленицу на последней неделе перед Великим постом, который длится семь недель и заканчивается Пасхой. Это веселый всенародный праздник. Масленичная (сырная) неделя полна обрядовых действий проводов зимы, традиционных игр и всяческих затей. Каждый день Масленой недели имеет свое название.

Март

22 - Сороки (Сорок мучеников). День поминания сорока замученных святых – день весеннего равноденствия. Принято считать, что именно в этот день возвращаются на родину сорок сороков птиц. В их честь пекутся из теста птички с распростертыми крылышками, обычно «жаворонки» и «кулички».

Апрель

7 – Благовещенье Пресвятой Богородицы. Большой христианский праздник, в народе считают, как проведешь Благовещенье, так и весь год пройдет.

Вербное воскресенье. Это кочующий праздник, он отмечается ровно за неделю до **Пасхи**, которая тоже выпадает в разные годы на разные числа в промежутке между 4 апреля и 8 мая.

Пасха. Это самый главный день православного церковного года, светлый день воскресения Иисуса Христа. Наступает в воскресенье после семи недель Великого поста.

Никейский Вселенский Собор (325 год) установил время празднования Пасхи – первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния. Таким образом, Пасха сохранила

блуждающую дату празднования от 22 марта до 25 апреля по-старому стилю или с 7 апреля по 8 мая по-новому. Неделю перед Пасхой называют Страстной седмицей (неделей).

Красная Горка. Первое воскресенье после Пасхи. Девичий праздник. Девушки наряжаются и прихорашиваются, устраивают игры и хороводы. Парни приглядывают себе невест.

Радуница. Один из главных родительских дней. Наступает во вторник после пасхальной недели. Этот всенародный праздник посвящен посещению могил родных и близких.

Май

6 - День Святого Георгия Победоносца. На Руси отмечали два Егорьева (Юрьева) дня: 6 мая и 9 декабря. Георгий – один из самых почитаемых в народе Святых. В Юрьев день Святого молили, чтобы он охранил летом скотину от волков. Поэтому этот день отмечается как праздник пастухов.

22 - Никола Весенний. Микола Вешний. Николая Чудотворца почитают в народе вторым после Бога заступником. Никола Весенний – покровитель лошадей. В этот день впервые отправляются с лошадьми в ночное и там празднуют «мужской» праздник с песнями и хороводами до самой зари.

Вознесение Господне. Переходящий церковный праздник, который празднуется на сороковой день после Пасхи. Праздник в честь вознесения Христа на небо. В отличие от других православных праздников Вознесение не слилось с народными праздниками, потому так и осталось чисто церковным.

Июнь

13 - День всех российских святых.

День Святой Троицы (Пятидесятница). Переходящий церковный праздник, который приходится на 50-й день (седьмое воскресенье) после Пасхи. Неделя до Троицы называется Зелеными святками. Главные ее дни – Семик (четверг), Родительская суббота и Троица.

Духов день (День Святого Духа). Праздник сошествия Святого Духа на апостолов. Отмечается в первый понедельник после Троицы, с ним связаны старинные поверья о русалках.

Июль

6 - Сретенье Иконы Владимирской божьей матери.

7 - Иван Купала. В этот день церковь вспоминает рождение Святого Иоанна Предтечи, Крестителя Господня, а народ празднует по старинному обычаю праздник Купалы. Один из самых почитаемых и озорных. Иванова ночь издавна считается ночью нечистой силы.

12 - Петровки. Петров день. Начало сенокоса и конец Петровского поста, посвященного памяти апостолов Петра и Павла. Раньше Петров день отмечали на Руси сельскими ярмарками, так называемыми Петровскими торгами.

Август

14 - Спас первый, Медовый.

19 - Преображение Господне. Второй спас, Яблочный.

28 - Успение Пресвятой Богородицы.

29 - Спас третий, Ореховый.

Сентябрь

14 - Церковное новолетие. В первый день сентября (по старому стилю) с XV по XVIII век на Руси, по примеру Александрийской церкви, начинался новый год. 1 сентября (14 по новому стилю) 1699 года Петр Великий подписал указ, в котором предписывалось встречать Новый год 1 января и летоисчисление вести не «от сотворения мира», а «от Рождества Христова».

21 - Рождество Пресвятой Богородицы. Осенины. В день осеннего равноденствия русский народ обычно обновлял огонь в избах и отмечал осенины или оспожники – праздник урожая. В течение недели принимали гостей, навещали родственников. Оспожники – семейный праздник.

27 - Воздвижение Креста Господня. День воспоминания воздвижения Святой Елены животворящего Святого Креста

Господня. Провозвестник зимы. С Воздвиженья обычно начинали рубить капусту, а молодежь устраивала веселые капустные посиделки – капустники, которые длились около двух недель.

30 - Софья, Вера, Надежда, Любовь. День памяти мучениц-отроковиц Веры (12 лет), Надежды (10 лет), Любви (9 лет) и матери их Софьи, погибших за христианскую веру. Их имена любимы в народе, и 30 сентября называют всесветными бабьими именинами. Существует обычай справлять их в складчину.

Октябрь

14 - Покров. Первое зазимье. С Покрова в деревнях начинают играть свадьбы. Церковь отмечает праздник Покрова Божьей матери, которым она защитила верующих от врагов в дни осады Константинополя.

Ноябрь

8 – Дмитриев день. Посвящен Святому Дмитрию Солунскому. В этот день по русскому обычаю справляют поминки по усопшим. Обычай этот установлен Дмитрием Донским в честь поминовения всех погибших на Куликовом поле в 1380 году. С тех пор Дмитриевская неделя называется родительской, дедовой. Особенно почитают Дмитриевскую субботу.

26- День Святого Иоанна Златоуста.

Декабрь

4 – Введение. Церковь празднует в этот день Введение во Храм Пресвятой Богородицы. Народ же сохранил в названии дня только слово – «введение», соотнося его не только с Богородицей, сколько с понятием начала, ввода, что совпадало с вступлением зимы в свои права.

6 - День святого Александра Невского.

9 - Георгий Победоносец. Юрьев день. Егорий зимний. Он почитался в народе как повелитель волков, его молили охранить от хищников домашний скот.

19 - День святого Николая Чудотворца. Микола зимний. В честь этого Святого заступника от всех бед принято справлять «никольщину», так называемый «дедовский», стариковский праздник. С Николы молодежь начинала готовиться к Святкам.

**Список литературы,
имеющейся в фондах Ненецкой ЦБС:**

1. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995. –656 с.

Книга Коринфского впервые вышла в 1901 году и когда-то широко известная, была незаслуженно забыта. Богатый фактический материал, любовь к земле русской, к простому народу, к родному языку – это круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа.

2. Миронов В.А. Двенадцать месяцев года. –М., 1991. –176с.

Автор дает возможность почерпнуть интересные сведения по "истории" всех месяцев календаря – например, узнать, как назывался тот или иной месяц в Древней Руси, какие обычаи, традиции были связаны с ним, познакомиться с приметами, которые передавались из поколения в поколение.

3. Круглый год: Русский земледельческий календарь/ Сост., вступ. ст. и прим. А.Ф. Некрыловой. –М., 1991. –496с.

4. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. –М., 1992. –127с.

5. Рожнова П.К. Радоница: Русский народный календарь; Обряды; Обычаи; Травы; Заговорные слова. –М., 1992. –176с.

6. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. В 2-х кн. Кн. 1. –М., 1998. –528с.

В книге можно найти информацию о некоторых религиозных и народных праздниках. А также узнать об истории и обычаях, о том, как правильно его отметить.

7. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. В 2-х кн. Кн.2. –М., 1997. –480с.

Здесь можно найти календарь народных обычаев и традиций, которые складывались веками. А также приметы, связанные с различными явлениями природы пословицы и поговорки, которые мы до сих пор употребляем, но не всегда задумывались об их происхождении.

Сценарные и практические материалы:

Необходимые для работы материалы можно просмотреть в Отделе обслуживания или Отделе информации (ОИ) Центральной библиотеки Ненецкой ЦБС.

1. Аликина О. Очерская ярмарка; Лучникова Г. Ремесло и мастерство всему миру помогло; Празднику - веселье, мастерству – почтенье: (Сцен. праздников русских ремесел). – Пермь, 1996. –46с. (ОИ)

2. В Новогоднюю ночь: Сцен. зимних народных праздников/ Авт.- сост. С.И. Пушкина. –М., 1998. –112с. – (Сер. "Репертуарная б-ка "Родника"").

Сценарии Рождественских праздников для школьников.

3. Живая старина: Сценарии русских народных календарных праздников. –Екатеринбург: ОЦНТ, 1994. –56с. (ОИ)

4. Лучникова Г.Д. Гулянская неделя; Немыслима Россия без имен: (Сценарии). –Пермь, 1994.- 25с. (ОИ)

5. Народные праздники на Севере: [Сценарий съезжего праздника и метод. рек. по проведению народных праздников].– Архангельск, 1991. –39 с. (ОИ)

6. Несколько страниц из жизни клуба “Хозяюшка” (опыт работы сектора библиотечного обслуживания социально-незащищенных групп населения). 1992-1999г.г./ Камчатская ОНБ. – Петропавловск-Камчатский, 1999. – 25с. (ОИ)

7. Святки: Сборник/ Ред. - сост. Г. Левкодимов. - Л., 1997.– 128с.

Предложены практические материалы о праздновании Святых вечеров на Руси: сценарии, колядки, игры, гадания, святочные рассказы.

8. Сценарии народных праздников: Репертуар. сб. по мотивам русских народных празднеств, обрядов, сказок/ Авт.-сост. С.И. Пушкина. –М., 1998. –152с. –(Сер. "Репертуарная б-ка "Родника"")

В сборник включены сценарии для детских музыкальных постановок, посвященных Масленице, встрече весны, празднованию Троицы, инсценировки русских сказок "озвучены" песенным фольклором.

«Беречь нашу Землю!»

(Экологический вечер)

Мероприятие подготовлено и проведено работниками массовой библиотеки п. Искателей Опариной Натальей Егоровной и Цыгулевой Викторией Викторовной. Оно проходило под девизом «Родная Земля – самое великолепное, что нам дано для жизни». Для подготовки сценария использовался материал из журналов «Библиотека», «Воспитание школьников», «Литература в школе», «Начальная школа».

I ведущий: Как прекрасна во Вселенной наша Земля. Как планета она существует уже несколько миллиардов лет. И всего около двух миллионов лет назад на ней появился человек. Как же сегодня живет эта планета вместе с человеком, благодаря человеку?

II ведущий: Если бы на Земле высадились завоеватели из космоса, страны мира, конечно, нашли бы способ объединиться перед лицом общей опасности. К счастью пришельцы пока не выходят за пределы телеэкранов.

I вед.: Но необходимость объединиться диктуется не менее серьезной угрозой – это угроза глобальной экологической катастрофы.

II вед.: Глобальная экологическая катастрофа – это такое состояние географической среды на Земле, когда жизнь на ней станет невозможной. Оглянитесь вокруг, посмотрите внимательно на нашу Землю и вы увидите, что это не фантазия, не вымысел. Страшные симптомы такой катастрофы уже есть. Что поражается в первую очередь?

I вед.: Вода! Вода – живительная влага нашей планеты. Именно ей мы обязаны жизнью. Несмотря на поставленную ООН задачу - обеспечить всех жителей чистой питьевой водой, около трети человечества не имеют таковой.

II вед.: Четверть мировых запасов воды сосредоточена в крупнейшем на планете резервуаре кристально чистой питьевой воды – озеро Байкал, уникальном творении природы. Ученые постоянно будут ломать голову над удивительной загадкой – его

абсолютной прозрачностью (белый диск виден на глубине 40 м) и его уникальной способностью к самоочищению.

I вед.: Комиссия ЮНЕСКО в мае 1990 года подтвердила, что озеро Байкал отвечает главным требованиям «выдающихся всемирных ценностей», достаточных для включения его как «Участника Всемирного Наследия», в специальную программу «Человек и биосфера», цель которой – достижение естественной гармонии Человека с окружающей природной средой.

II вед.: Но непродуманная деятельность человека нарушила естественную регуляцию озера. Только огромность Байкала растягивает во времени его стремительную деградацию. На реках около Байкала построены ГЭС, вырубаются леса, на берегу озера построен крупнейший целлюлозно-бумажный комбинат и другие вредные химические производства.

I вед.: Сейчас Байкал болен, находится на грани агонии. Его нужно спасать, а не эксплуатировать. Байкал – в беде.

II вед.: Я ночью проснулся. Мне кто-то сказал:

«Мертвое море – священный Байкал».
Я на себе почувствовал взор,
Будто я убийца и вор.
Когда ты болеешь, все мы больны,
Байкал – ты хрустальная печень страны!
Плыл я на лодке краем Байкала,
Вечер просвечивал в полнакала.
Ну, не ужели наука солгала
Над запрокинутым взором Байкала?
И неужели мы будем в истории –
«Эти, Байкал загубил которые?»¹

I вед.: Реки поэтически называются голубыми артериями Земли. В России тысячи рек и речушек. В заповедных или глухих местах есть еще реки с чистой водой. Но большинство крупных российских рек – это, по сути, сточные каналы. Содержание

¹ Вознесенский А. Стихотворение «Озеро».

вредных веществ в воде многократно превышает все допустимые нормы. В течение нескольких последних лет в Северной Двине запрещено купаться из-за опасности для жизни человека. И все это «благодаря» нескольким целлюлозно-бумажным комбинатам в Котласе, Новодвинске, Архангельске.

II вед.: Второе, что поражает на Земле – это сама почва. По современным оценкам за всю историю своего существования человечество разрушило 2 миллиарда гектаров плодородных земель. На грани превращения в пустыню 200 миллиардов квадратных километров – территория, в два раза превышая площадь Канады.

I вед.: Третье, что поражается на Земле, это леса. Идет интенсивное «облысение планеты». За последние 20 лет человек вырубил столько леса, сколько было уничтожено его за все предыдущее существование человечества. В опасности «легкие» планеты – тропические леса. Исчезновение их приобрело всемирный характер. «Облысение планеты» сегодня отчетливо видно их космоса. Возникает реальная угроза потерять «легкие» Земли.

II вед.: Многие считают, что разнообразие и численность животных и растений на Земле настолько велики, что уничтожить их практически невозможно. Красная Книга говорит нам об обратном. По статистике каждый день флора земного шара становится беднее на один вид животных, и каждую неделю мы навсегда теряем один вид растений. Главный трагизм заключается в том, что возродить утраченный вид, пусть это будет даже самое низшее простейшее существо, мы, люди, при всех наших достижениях в области науки и техники, ни сегодня, ни завтра не сможем.

I вед.: Замечательный английский ученый и писатель Даррелл считает, что исчезновение какого-либо вида животных – невосполнимая потеря для человечества, которая подобна утрате шедевров мирового искусства. То и другое невосполнимо!

II вед.: Очень большая опасность для всего живого на Земле – это аварии на атомных электростанциях и кораблях. 26 апреля 1986г. в 1 час 27 минут «ударил черновыльский колокол». Его

услышали жители всей планеты. Последствия чернобыльской катастрофы оказались более серьезными, чем предполагали.

I вед.: Время распада радиоактивного стронция – 300 лет, плутония $3 \cdot 10^7$ лет. И все это время радиоэлементы будут загрязнять окружающую среду.

II вед.: В белорусском городе Могилеве, оказавшимся на краю чернобыльской радиационной воронки, совсем исчезли бабочки, которые просто не могут жить в столь загрязненном воздухе. А человек?

I вед.: Мы живем вдалеке от больших городов и крупных промышленных центров. У нас в округе пока еще удовлетворительная экологическая обстановка, но уже имеются экологически неблагоприятные районы. Это места, где размещены наиболее крупные предприятия и места проведения геологических буровых работ. Ни одно предприятие в округе не имеет установок по очистке воздуха от вредных газов. Образуется «большой букет» вредных веществ, загрязняющих атмосферу.

II вед.: Не меньший вред наносит факельное сжигание попутного газа нефтедобывающими предприятиями. При этом происходит не только загрязнение атмосферы, но и сжигается огромное количество кислорода, которого и так не достаточно в нашем регионе.

I вед.: Большой вред экологии округа нанесла авария на нефтепроводе в Усинском районе Республики Коми, когда нефть попала в реку Уса, а через нее - в Печору.

II вед.: Неизмеримо большой урон природе Севера нанес ядерный полигон на Новой Земле. Он действовал с 1955 по 1990г.г. Только осенью 1957 года было произведено 23 атомных взрыва, причем наземных.

I вед.: Уже в 1958г. молодой ученый А. Сахаров, один из создателей водородной бомбы, в закрытом для большинства журнале написал: «...атмосферный взрыв в одну мегатонну рано или поздно вызовет смерть десяти тысяч наших потомков от различных канцерогенных заболеваний, нарушений генетической и защитной иммунной систем организма».

II вед.: Смертоносные ядерные облака высоко поднимались над Новой Землей. Воздушные потоки несли их в Арктику, а затем проносились над странами и засекали Землю смертью.

I вед.: Сейчас полигон закрыт, но существует реальная опасность превращения Новой Земли в гигантский могильник радиационных отходов. Если это случится, человечество потеряет реальный арктический архипелаг, а над жителями стран Баренцева региона нависнет меч радиоактивной опасности.

II вед.: Уже сейчас учеными-медиками доказано, что ядерные испытания на полигоне оказали негативное влияние на окружающую среду. В течение 20 лет проводились медицинские исследования коренных жителей. Врачи отмечают высокий рост числа онкологических заболеваний, поражения иммунной системы и другие болезни. Здесь абсолютно четко действует фактор радиационного поражения, который накладывается на неблагоприятные условия жизни на Севере.

I вед.: Проблем стоящих перед человечеством, множество. Тысячелетиями люди брали от природы, не отдавая ей ничего. Сейчас настала пора задуматься. Известный ученый-эколог Коммонер считает, что у нас есть еще одно десятилетие, чтобы найти способ затормозить перед пропастью.

II вед.: Так что же? Земля – исчезающая планета? Неужели столь мрачный прогноз может оправдаться?

I вед.: Мы не должны допустить этого! Человечество хочет жить и оно должно сделать все возможное, чтобы природа не вычеркнула из списка живых. Вся сила человека в Земле. Никто не мог победить легендарного Антея, пока он касался Земли, вливающей в него новые силы, но стоило только оторваться от нее, он погиб. Этот миф – завещание потомкам: хранить связь с Землей, беречь и охранять ее.

II вед.: Будем же беречь нашу Землю! Повсюду, все вместе и каждый в отдельности – другого нам не дано. Земля с ее биосферой – величайшее чудо, и она у нас одна. Завтрашний день Земли будет

таким, каким мы создадим его сегодня. Мир спасет надежда, если она останется жить в каждом человеческом сердце.

В апреле 1997 года работники Несской библиотеки провели Неделю ненецкого фольклора. Из отзывов видно, что такая работа оказывает неоценимую помощь учителю, школе в деле воспитания и развития детей: «Работниками сельской библиотеки проведена огромная работа по активизации внимания к вопросам ненецкой культуры. Тщательно подготовленные устные журналы, литературные вечера прошли с большим успехом». В программу входили:

- 1. Литературный вечер «Сказки северной сторонюшки»;*
- 2. Устный журнал «Песни и сказки тундры»;*
- 3. Викторина «Знаешь ли ты свой край»;*
- 4. Конкурс на лучшую инсценировку сказки;*
- 5. Конкурс рисунков;*
- 6. Открытый просмотр литературы «Край мой ненецкий».*

«Песни и сказки тундры»

(Устный журнал)

Устное поэтическое творчество ненцев, сложившееся несколько столетий назад, сохранилось до наших дней. Ненецкий фольклор разнообразен по жанрам. Наибольшее распространение получили эпические произведения, которые подразделяются на два основных вида: героические песни о богатырях и песни-плачи.

Героические песни о богатырях являются более древними: в прошлом их исполняли, как правило, пожилые люди и старики. Песни-плачи обычно представляют собой повествование о злоключениях какого-либо персонажа. Эпические песни поются, их исполнение своеобразно и близко к речитативу, однако каждое произведение имеет свой мотив.

Эпические песни дают богатейший материал для изучения культуры ненцев в прошлом. В их поэтической форме нашли отражение реальные черты хозяйственного уклада ненцев, их социальная организация, мировоззрение. В эпических песнях присутствуют и фантастические персонажи – злые великаны,

различные злокозненные существа, которые дополняют картину старых представлений ненцев об окружающем мире. Некоторые эпические песни исполнялись в течение 2-3 вечеров подряд. А теперь давайте войдем в чум и послушаем песню-плач ... (Звучит «Песня-плач о девочке-сиротке»).

Не менее интересны и другие жанры ненецкого фольклора. Если многие эпические песни опубликованы и им посвящены научные труды, то предания изучены меньше. Это повествования о происхождении отдельных родов, о священных местах, о войнах. Предания представляют большой интерес для ученых, давая немало фактов из жизни предков современных ненцев.

Среди жанров ненецкого фольклора видное место занимает сказка. Предполагают, что современные сказки о животных восходят к мифам, которые некогда выполняли определенные магические функции. К мифологическим относятся не только сказки о животных, но и такие произведения, где главными действующими лицами являются Хозяин ветров, Владелец молний, прародительница земли Яминя и т.д. Широко распространены детские сказки... (Звучит ненецкая сказка «Почему птиц на север тянет»).

В ненецком фольклоре широко представлены лирические песни. Как правило, отличие лирических песен в том, что их автор известен. Тематика этих песен самая разнообразная – впечатление от какого-либо события, душевные переживания. (Звучит песня «Ехал ненец на оленях»).

Очень интересны и широко распространены ненецкие загадки. Тематика их связана с основными занятиями ненцев и кочевым бытом, природой и животным миром тундры. Вот некоторые из загадок:

- ✓ Извивается змея с костяной головой? (аркан);
- ✓ Две собаки воют в небо? (головки нарт);
- ✓ Сто мужчин стремятся в вверх, сто мужчин стремятся в низ? (невод с поплавками и грузилами);
- ✓ Не поймать, не увидеть? (ветер);
- ✓ В одно отверстиеходишь, а в три выходишь (малица);
- ✓ Один упадет, а другой на его место встает? (рога оленя, которые весной отпадают, а затем отрастают новые).

Исторически сложилось так, что число музыкальных инструментов у ненцев не велико. Одним из них является бубен, однако он использовался лишь во время шаманских камланий. Широко была распространена жужжалка – дощечка, вращающаяся на сухожильных нитках, известная больше, как детская игрушка.

«Сказки северной сторонюшки»

(Литературный вечер)

Сказки – наиболее распространенный жанр ненецкого фольклора. Они издавна скрашивали тяжелое существование людей, служили любимым развлечением и отдыхом. Рассказывали сказки обычно на досуге или после трудового дня. Но сказка играла и большую воспитательную роль. В недалеком прошлом сказки у народов Севера являлись не только развлечением, но и своего рода школой жизни. Молодые охотники и оленеводы слушали и старались подражать героям, которые прославлялись в сказках.

Сказки рисуют яркие картины жизни быта охотников, рыбаков, оленеводов, знакомят с их представлениями и обычаями. Героями многих сказок являются бедняки. Они бесстрашны, ловки, сообразительны и находчивы (ненецкая сказка «Хозяин ветров» и другие). В сказках фигурируют разнообразные элементы волшебства, вещие силы (например, кетская сказка «Птичка-невеличка», чукотская сказка «Всемогущая Катгыргын»); духи – хозяева стихий (селькупская сказка «Хозяйка огня»), смерть и оживление (эвенкийская сказка «Как змеев победили», ненецкая сказка «Как северные олени рогатыми стали»).

Большое место в фольклоре народов Севера занимают сказки о животных, которые по-своему объясняют повадки и внешний вид животных (ненецкие сказки «Медведь и заяц Тэваси», «Сова и куропатка»), рассказывают о взаимопомощи человека и зверя (ненецкая сказка «Человек и собака»).

Основная мысль всех сказок проста: на земле не должно быть места страданиям и бедности, зло и обман должны быть наказаны.

Ведущий: А теперь, дорогие зрители проведем игру-путешествие по ненецким сказкам. Победителей ждут призы.

I. Конкурс «Угадай-ка»

Ведущий: По прочитанному отрывку зрители должны отгадать название сказки.

II. «Конкурс детективов»

Ведущий: Литературными детективами будете вы, уважаемые зрители. Здесь собраны вещи, которые принадлежат героям ненецких сказок. Вам предстоит разыскать их владельца, определить какому литературному герою какая вещь принадлежит.

(Например, наперсток, доска, малица – матери из сказки «Кукушка»; санки – сказка «Старик и его дочери»; черная стрела – сказка «Как северные олени рогатыми стали»).

III. Литературный винегрет «Ну-ка, сказка, покажись!»

Ведущий: Перед вами набор слов. Все они в именительном падеже в единственном числе. Здесь спрятались названия десяти сказок. В течение 3-х минут вы должны составить список произведений.

Слова: хозяин, (и) дятел, (и) работник, кукушка, ветер, три, (и) ворон, хозяин, дочь, сын, старик, (и) росомаха, человек, (и) он, песец, птица, заяц, сова, лисичка, (и) куропатка, (и) собака.

Сказки:

«Хозяин ветров»	«Песец и заяц»
«Кукушка»	«Лисичка, птица и ворон»
«Хозяин и работник»	«Дятел и росомаха»
«Старик и его дочери»	«Сова и куропатка»
«Три сына»	«Человек и собака»

IV. Игра «Проще простого»²

Ведущий: Дорогие зрители, я назову ненецкие слова, для которых вы должны выбрать правильное значение из предложенных вариантов.

КАБАРГА – это олень? тюлень? морж? (горный олень);

БАКАРИ – это рыба? обувь? звезда? (обувь, сшитая из камоса – шкур с ног оленя);

КУХЛЯНКА – это одежда? посуда? капкан? (зимняя верхняя одежда из оленьих шкур):

² Слова для игры отобраны из книги «Сказки народов Севера».

ЛАХТАК – это тюлень? морской заяц? созвездие? (большой тюлень);

ОБОРА – это растение? жилище? завязка у обуви? (завязка у обуви, которая, обвиваясь вокруг ноги, держит обувь);

ПАЛЬМА – это дерево? нож-тесак? ягода? (длинный нож-тесак, укрепленный на древке);

СЕПТУЛА – это злой дух? одежда? кушанье? (кушанье из жаренной и измельченной в порошок рыбы);

СУГЛАН – это чум? сапоги? собрание? (собрание, сход);

ТУПА – это олень? землянка? орудие труда?

УРАСА – это жилище? шаман? обрыв? (жилище юкагиров);

ЧЕБАК – это рыба? нарты? кастрюля? (рыба из породы карповых);

ЮКОЛА – это праздник? вяленая рыба? головной убор? (Подведение итогов).

«Нашей библиотеке – 65!» **(Сценарий торжественной части)**

Мероприятие посвящено юбилею Окружной библиотеки Ненецкой ЦБС. Сценарий разработан работниками Детской библиотеки. На протяжении всей торжественной части звучит музыка Г.В. Свиридова. Ведущие объявляют концертные номера, выступления и поздравления почетных гостей и т.д.

I ведущий: Библиотека. Тишина. Столетья.
История и тысячи имен!
Благословляем Вас на долголетье –
Всех тех, кто в труд прекрасный свой влюблен.
Профессия стара, как мир и время,
От первых свитков до больших томов.
Вы любите и бережете верно
Пылинки времени и заповедь веков.

II вед.: Счастливые... Вам тайны доверяли
Толстой и Пушкин, Чехов и Крылов.
И ваше сердце солнцем пронизали
Джек Лондон, Маяковский и Светлов.
Даете вы не книгу под расписку –
Вы людям дарите великий мир.
И в детских душах – нераскрытых, чистых
Рождается божественный кумир.

I вед.: Здесь мысли, чувства, тайны, мудрость века.
Пусть дуют в мире ветры перемен,
Храни свой ценный клад, библиотека!
Пусть не коснуться книг забвение и тлен!

II вед.: Библиотека разве не храм? Разве не совершается священнодействие в читальных залах в вечерние часы, когда люди, тоскуя о своем и мечтая о встречах, отдают часть своего времени, свои мысленные усилия беседе с прошлым и настоящим? Здесь рождаются ученые, здесь встречаются поколения. Библиотека – хранилище, представляющее самый ценный капитал каждой страны; капитал, в который вложены все знания человечества.

I вед.: Юбилей – хороший повод, чтобы оглянуться в прошлое, оценить день сегодняшней и посмотреть в будущее. За свою многолетнюю историю наша библиотека видела и испытала многое. Время накладывало свой отпечаток на состояние фондов, интересы читателей, содержание работы.

II вед.: История делается людьми. История образования библиотеки в Нарьян-Маре – не исключение. Мы не можем сказать, что она была открыта по решению вышестоящей организации или, что началу организации библиотеки положили энтузиасты. По существующим документам известно, что в 30-е годы библиотека занимала одну комнату в 25² метров по улице Хатанзейского. Заведовал библиотекой Вахрушев Семен Андреевич. В 1953 году Ненецкая Окружная и Детская библиотека получи новое, специально построенное здание.

II вед.: Жизнь идет и сейчас не мыслимо представить наш город без Окружной библиотеки. Цифры говорят сами за себя:

число работников – 29 чел.,
читателей – 5.045 чел.,
выданных книг за год – 114.219 экз.,
книжный фонд составляет 61.000 экз.

I вед.: Необходимость открытия Детской библиотеки появилась еще в 30-е годы. В 1936 было открыто детское отделение при Окружной библиотеке, а 1939 год считается годом основания городской Детской библиотеки с 1 штатным сотрудником. С 1946 по 1953 год библиотека находилась по адресу: ул. Полярная, д.9, в одной маленькой непригодной комнате в 21² метр. В этой комнате были расположены книгохранилище, абонемент и читальный зал. Какие же показатели имеет Детская библиотека на сегодняшний день:

штатных работников – 9 чел.,
книжный фонд – 35.000 экз.,
читателей – 3.450 чел.,
книговыдача – 88.000 экз.

II вед.: Скупые строки цифр, но за ними стоит труд людей, чьи знания и умения помогали и помогают прививать любовь к книге всем поколениям юных нарьянмарцев. Сегодня вас пришли поздравить... (выступление воспитанников Музыкальной школы).

I вед.: Библиотека и библиотекари
Душ людских аптекари и лекари.
Скромные, простые и сердечные
Мудрых книг хранительницы вечные.

II вед.: Кто же она, женщина-библиотекарь? –

- ✓ она знает себе цену;
- ✓ в работе и выполнении долга проявляет железную волю;
- ✓ в отношении к людям – порядочна и честна;
- ✓ несмотря на маленькую зарплату, каждый день ходит на работу и удовлетворяет запросы читателей с энтузиазмом.

I вед.: По количеству километров, набегаемых за день от стола выдачи книг к стеллажам и обратно, библиотекарей можно

смело равнять со стайерами, усердно готовящихся к ответственным соревнованиям.

II вед.: В своих мечтах мы то на Канарах, то на Майорке под пальмами, то ужин в песке или в воде, со ртом набитым тропическими фруктами... И привлекаем жужжащих особей мужского пола тонким ароматом духов и стреляем взглядами из-за пальм. Запомните, женщина-библиотекарь – во истину роковая женщина.

I вед.: И так, женщина-библиотекарь, дирижер большого слаженного оркестра, которая в совершенстве овладела этим искусством – Кожурова Алла Ивановна... (предоставляется слово).

II вед.: Наш праздник не мыслим без людей, которые посвятили библиотечной работе свою жизнь, проработали в централизованной библиотечной системе не мало лет. Мы рады, что они сегодня пришли к нам. Слово предоставляется Ветлугиной Вере Владимировне. Она проработала в библиотеке 11 лет, из них девять с половиной – директором ЦБС...

(Объявляются концертные номера, выступления).

I вед.: Слово предоставляется:

- ✓ Смаровоз Марине Юрьевне – начальнику Управления культуры (...);
- ✓ Дуркиной Татьяне Николаевне – заместителю начальника Управления культуры (...);
- ✓ Балуцкой Ольге Сергеевне – зам. главы администрации округа (...) и другим.

II вед.: Реклама широко вошла в нашу жизнь. Ни одна из телерадиопрограмм не обходится сегодня без рекламы, что бы и нам не отставать - предлагаем минуту рекламы.

I вед.: «Знание – огромная сила. Идите работать в книгохранилище!»

II вед.: «Библиотечной грамоте, заметьте, можно выучиться в метод кабинете!»

I вед.: «Без любви к читателю – нет читателя. Полюбите его!»

II вед.: Выдать книгу читателю – это отдать немножко ему своих знаний. Будем щедрыми!»

I вед.: А какая же Окружная библиотека сегодня? Ведь ей уже, а может быть и всего, – 65 лет!.. (слово предоставляется сотрудникам Центральной библиотеки).

II вед.: А сейчас поедем прямо
Там за горкой будет яма.
Магазин-библиотека,
Нам ее бы не проехать.

I вед.: Конечно, самые благодарные, самые отзывчивые наши читатели – это дети. Какой радостью, каким огоньком горят их глаза, когда они приходят к нам. Маленький человек ищет место, где его примут таким, какой он есть, не выставляя отметок и не оценивая уровень знаний, место, где он может остановиться, отдохнуть, побыть наедине с самим собой, пообщаться с приятными ему людьми – детскими библиотекарями... (выступления сотрудников Детской библиотеки).

II вед.: Мы продолжаем представлять наших почетных гостей. Слово предоставляется... (выступления, пожелания, поздравления).

I вед.: К вершинам человеческого знания
Лежат пути через страницы книг.
И для людей высокого дерзания
Библиотекарь – нужный проводник!

II вед.: Библиотека и была, и будет
Священным храмом для живых умов.
Мы знаем, что нужны мы очень людям
И знаем это мы без лишних слов.

I вед.: Мы все – маленькие огоньки, объединяющиеся в одно пламя во имя того, чтобы жила книга, чтобы не иссякло знание, чтобы умножались ряды читателей. Пусть чувства любви и духовности помогают нам переносить трудности, не терять веру и побеждать!!!

«Если душа родилась крылатой...»

**(Литературно-музыкальный вечер,
посвященный М.И. Цветаевой)**

Сценарий вечера разработала Питалова Любовь Алексеевна, главный библиотекарь ЦБ. Мероприятие можно провести с читателями разных возрастных групп. На протяжении всего вечера звучит музыка Г.В. Свиридова, С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, Ф. Шопена. К чтению стихов могут быть привлечены школьники. На вечере рекомендуется использовать фотографии и слайды.

Марина Ивановна Цветаева родилась в семье московского профессора Ивана Владимировича Цветаева и пианистки Марии Александровны. Отец был бескорыстным великим тружеником и просветителем, создателем первого в дореволюционной России Государственного музея изобразительных искусств, ставшего позже культурным центром мирового значения.

Марина родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве. (Стихотворение «Красною кистью...»).

Из двух дочерей для родителей легкой оказалась младшая— Анастасия, в детстве она – кротче, податливее, ласковее Марины и младостью, незащищенностью была ближе к матери, отдохавшей с ней душою. От первого брака Ивана Владимировича осталось двое детей: дочь Валерия и сын Андрей.

В старшей Марине мать рано распознала себя: свой романтизм, свою скрытую страстность, свои недостатки – спутники таланта, свои вершины и бездны, плюс собственные Маринины. И старалась укрощать, выравнивать их и, конечно же, это было материнской любовью. Борясь с Мариной, мать боролась за нее, в тайне гордясь тем, что не может одержать победу. В детстве сестры не особенно дружили, сблизились они в подростковом возрасте, Ася стала Марининым другом отроческих и юношеских лет. Ранняя смерть матери еще более объединила их, осиротевших.

Иван Владимирович, оставаясь чуждым музыке, понимал трагическую одержимость своей жены. Трагическую, ибо по неписаным законам той поры сфера деятельности женщины –

пианистки, каким бы талантом она не обладала, ограничивалась стенами собственной комнаты или гостиной. В концертные залы, где звучала фортепьянная музыка, женщина имела доступ в качестве слушательницы. Наделенная даром глубоким и сильным, Мария Александровна была вынуждена оставаться в нем замкнутой, выражать его лишь для себя одной.

Детей Мария Александровна растила не только на сухом долге хлеба: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала им в руки лучшие в мире книги, те, что прочитываются впервые. Возле нее было просторно уму, сердцу, воображению.

Иван Владимирович Цветаев родился в семье сельского священника села Талицы Владимирской губернии. Эта семья выделялась трудолюбием, высокими этическими правилами, необычным дружелюбием к людям. Росли сыновья без матери, в бедности. Мальчики ходили босиком и пару сапог берегли, одевая их лишь в город. В 29 лет Иван Владимирович был уже профессором. Он начал ученую карьеру с диссертации на латинском языке о древнеиталийском народе осках. Для чего исходил Италию и на коленях излазил землю вокруг древних памятников, описывал, слыхал, расшифровывал, толкуя древнейшие письма. Это дало Ивану Владимировичу европейскую известность. Российская академия присудила ему премию «За ученый труд на пользу и Славу Отечества». Болонский университет удостоил его докторской степени.

Марина Цветаева пишет: «Первое мое видение музея – леса. По лесам, - как птицы по жердям, как козы по уступам, в полной свободе, высоте пустоте, в полном сне. Внизу, сквозь переплеты перекладин – черная земля, вверху, сквозь те же переплеты – голубое небо. Музейные леса. Мой первый отрыв от земли».

Мария Александровна была ближайшим сотрудником Ивана Владимировича. Она вела его обширную иностранную переписку. Помогать музею – это, прежде всего, помогать духовно, верить в

него. Так, от дверных ручек до завитков колонн, музей стоит на женском участии. В 1902 году, когда Мария Александровна заболела туберкулезом и выехала с младшими детьми за границу, из Москвы шли подробные отчеты о каждом вершковом приросте ширящегося, высящегося музея. Скончался Иван Владимирович 30 августа 1913 года, спустя год и три месяца после открытия музея.

За свое детство Марина Цветаева училась в частных пансионах Италии, Швеции, Швейцарии, Германии. В 1906 году – интернат при Московской частной гимназии. В 1910, еще не сняв гимназической формы, тайно от семьи, Марина выпустила первый поэтический сборник «Вечерний альбом». Его заметили. Николай Гумилев писал: «Здесь инстинктивно угаданы все главнейшие законы поэзии, так что это книга не только книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов». (Звучит II-ой концерт С.В. Рахманинова).

Максимилиан Волошин пишет статью об альбоме. По воспоминаниям Марины: «Вся статья – самый беззаветный гимн женскому творчеству и семнадцатилетью». Перу Макса Волошина принадлежат эти строки:

К вам душа так радостно влекома!
О, какая веет благодать
От страниц Вечернего Альбома!
(Почему альбом, а не тетрадь?)...
Кто вам дал такую ясность красок?
Кто вам дал такую точность слов?
Смелость все сказать от детских ласок
От весенних новолунных снов?..
Ваша книга – это весть оттуда,
Утренняя благостная весть.
Я давно уж не приемлю чуда,
Но как сладко слышать: чудо – есть!

Никто и никогда не относился с такой благоговейной бережностью к стихам поэтессы, как 36-летний Макс Волошин к стихам 16-летней Марины Цветаевой. Ни в чем и никогда Макс не

дал почувствовать Марине преимуществ своего опыта, не говоря уже об имени.

Одно из жизненных призваний Макса было сводить людей, творить встречи, судьбы. Он был щедр душой: давал он с такой же жадностью, с какой другие берут. Марина Цветаева писала: «Максу я обязана крепостью и открытостью моего рукопожатия и с ним пришедшему доверию к людям». (Романс на стихи М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»).

1911 год – счастливый год в жизни Марины Цветаевой. Они встретились – 17-летний Сергей Эфрон и 18-летняя Марина – на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском волошинском берегу. Она собирала камушки, он стал помогать ей – красивый, грустный, кроткий юноша с поразительными огромными в пол-лица глазами. Заглянув в них и все прочтя наперед, Марина загадала: «Если он подойдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж». Конечно, сердолик этот он нашел тот час же, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых. И вложил ей его в ладонь, изнутри освещенный розовый крупный камень, который она хранила всю жизнь. (Стихотворение «Ждут нас пыльные дороги...»).

Обвенчались Сергей и Марина в январе 1912 года, и этот короткий промежуток между их встречей и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. Ариадна, Аля Эфрон родилась 5 сентября 1912 года в половине шестого утра под звон колоколов. (Стихотворение «Девочка! – Царица бала!...»).

О своем детстве Ариадна вспоминала: «Наградой за хорошее поведение, за что-то выполненное были не сладости и подарки, а прочитанная вслух сказка, совместная прогулка или приглашение «погостить» в ее комнате. Забегать «туда» просто так не разрешалось. В многоугольную, как бы граненую, комнату с волшебной елизаветинской люстрой под потолком, с волчьей шкурой, немного пугающей, но манящей у низкого дивана, я входила с холодком радости и робости в груди... Запомнился быстрый материнский наклон мне навстречу, ее лицо возле моего, запах «Корсиканского жасмина», шелковый шорох платья и то, как

сама она по не утраченной детской привычке, ладно и быстро устраивалась на полу, реже в кресле или диване, поджав или скрестив длинные ноги. И наши разговоры, и чтение вслух сказок, баллад Лермонтова, Жуковского. Я быстро вытверживала их наизусть и, кажется, понимала...». (Стихотворение М. Цветаевой, посвященное дочери Але – «Четвертый год...»).

К четырем годам Марина Цветаева научила свою дочь читать, к пяти – писать, в шесть - вести дневник. В семь – эта на редкость одаренная и не по годам развитая девочка становится наперсницей своей гениальной матери, ее поводырем, ее опорой во всех невзгодах. Аля пишет стихи в семь лет. Бальмонт отмечал, что ее стихи «совершенно изумительные». Вот одно, которое может быть отмечено среди лучших японских троестрочий:

Корни сплелись,
Ветви сплелись,
Лес любви.

В 1914 году Сергей Эфрон, студент первого курса Московского университета, отправляется на фронт с санитарным поездом в качестве брата милосердия. Он рвется в бой, но медицинская комиссия находит его не годным к службе по состоянию здоровья. Ему, наконец, удается поступить в юнкерское училище, что сыграло роковую роль в его дальнейшей судьбе. К началу Гражданской войны он оказывается в лагере белогвардейцев (стихотворение М. Цветаевой, посвященное мужу – «Генералам двенадцатого года»). Чувство «обреченности белого движения» уводит Сергея тернистым, скорбным, ошибочным путем через Галицию и Константинополь в Чехию, позднее – во Францию.

У Цветаевой 13 апреля 1917 года родилась вторая дочь. Марина собиралась ее назвать в честь Ахматовой Анной, но потом передумала: «ведь судьбы не повторяются», - и назвала Ириной. В годы Гражданской войны, как вспоминала Ариадна: «Связь между моими родителями прервалась почти полностью».

(Звучит романс Г.В. Свиридова) Из письма Марины Цветаевой Сергею Эфрону: «Если Вы живы, если мне суждено еще раз с Вами

увидеться, - слушайте. Когда я Вам пишу, Вы – есть, раз я Вам пишу!... Если Бог сделает чудо, оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака... Горло сжато, точно пальцами. Все время оттягиваю, растягиваю ворот. Сереженька. Я написала Ваше имя и не могу писать дальше».

Сергей Эфрон – Марине Цветаевой: «Мариночка, - знайте, что ваше имя я крепко ношу в сердце... Моя последняя и самая большая просьба к Вам – живите!»

До марта 1919 года Марина Цветаева не знала, что ее муж жив. Наиболее трудным для нее оказался 19-й, запомнившийся самым черным, самым чумным, самым смертным. Из дневника Марины Цветаевой: «Живу с Алей и Ириной (Але – 6 лет, Ирине – 2 года 7 месяцев) в Борисоглебском переулке напротив двух деревьев в чердачной комнате, бывшей Сережиной. Муки – нет, хлеба – нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля... весь запас... Моя вторая дочь Ирина умерла 2 марта 1920 года –от голода».

Илья Эренбург писал: «Когда в 1920 г. я пробрался из Коктебеля в Москву, я нашел Марину в иступленном одиночестве. Весной 1921 года я поехал одним из первых советских граждан за границу, Цветаева попросила попытаться разыскать ее мужа. Мне удалось узнать, что он жив и находится в Праге. Я написал об этом Марине, она воспрянула духом и начала хлопотать о заграничном паспорте». Цветаева мгновенно и бесповоротно приняла решение ехать к Сергею Яковлевичу. Без него она не мыслила своего существования.

Накануне отъезда Марина Ивановна встретила Владимира Маяковского. Маяковский спросил, как дела. Она ответила, что уезжает к мужу, и поинтересовалась, что передать за границу? Усмехнувшись, он ответил, что правда здесь, пожал Марине руку и зашагал дальше. А она смотрела ему в след и думала, что оглянись он и крикни: «Да полно вам, Цветаева, бросьте, не уезжайте!», она осталась бы и, как зачарованная, зашагала бы за ним, с ним. Ведь перед отъездом она перебарывала ту половину себя, что навсегда

оставалась в России, с Россией. (Стихотворение «Россия, моя Россия, зачем так ярко ты горишь?...»).

Без Сергея она не мыслила своего существования. Увлечений в ее жизни – «топлива» для творческого костра, который, отгорев, рассеивается навсегда, - было и будет не мало, любовь останется одна и до конца дней.

Цветаевы пробыли в Берлине два месяца. Несостоявшийся Берлин Марины Цветаевой... Несостоявшийся потому, что не полюбленный; не полюбленный потому, что после России – Прусский, после революционной Москвы – буржуазный, не принятый ни глазами, ни душой: неприемлемый.

Марина хотела переехать в Прагу к мужу. Она писала: «Я Прагу люблю первой после Москвы. И не из-за родного славянства, а из-за собственного родства с нею: за его смешанность и многодушие. Прага – такой город, где душа – весит». Ариадна Эфрон вспоминала о Чехии: «Домик, в котором мы живем, расположен в долине. В нем три комнаты, одну из которых занимаем мы. День таков: встаем часов в восемь, Марина готовит завтрак, а я убираю все постели, два стола, оба подоконника и подметаю пол хозяйским веником. Потом иду за молоком, выношу помой, приношу воду из близкого колодца. После завтрака мою посуду, а Марина ставит варить обед и садится писать. Я тоже пишу свои четыре странички. После обеда иду гулять, иногда Марина берет меня с собой на прогулку. Сережа учится в Пражском университете, четыре дня живет в Праге, а остальные дни проводит с нами».

Марина Цветаева с горечью писала: «Читать стихи по тетрадке я стала только тогда, когда перестала их знать наизусть, а знать перестала, когда просить перестали, с 1922 года – года моего отъезда из России. Из мира, где мои стихи кому-то нужны были. Мой читатель, несомненно, в России... Пишу не для здесь (здесь не поймут из-за голоса), а для там – языком равных...». Марина Цветаева тосковала по своему читателю в России. Вот восторженное письмо от Бориса Пастернака: «Дорогая Марина

Ивановна! Сейчас я с дрожью в голосе стал читать брату Ваше – «Знаю, умру на заре!..» и был перебит волною подкатившегося к горлу рыдания... Вы – не ребенок, дорогой, золотой, несравненный мой поэт. И, надеюсь, понимаете, что это в наши дни означает – при обилие поэтов, поэтесс».

Письмо было большое, стройное в своей сбивчивости, написанное залпом, на одном восторженном дыхании, - на том самом, которое было и Марининым дыханием. Марина Пастернаку ответила не сразу, дав вести «остыть в себе». Цветаева – Пастернаку: «Пастернак, не шутите! Я себя знаю... Я сейчас возвращалась черной, проселочной дорогой... шла ощупью: грязь, ямы, темные фонарные столбы. Пастернак, я с такой силой думала о Вас, нет, не о Вас, а о себе без Вас, - ах, Пастернак, ведь ноги миллиарды верст пройдут, пока мы встретимся!»

Пастернак – Цветаевой: «Марина, золотой мой друг, удивительное, сверхъестественное родное предназначенье, утренняя дымящаяся моя душа, Марина... Какие удивительные стихи Вы пишете! Как больно, что сейчас Вы больше меня! Вообще Вы – возмутительно большой поэт... О, как я Вас люблю, Марина! Так вольно, так прирожденно, так обогащающе ясно...»

Цветаева – Пастернаку: «О, Борис, Борис, как я вечно о тебе думаю, физически оборачиваюсь в твою сторону – за помощью! Ты не знаешь моего одиночества. Закончила большую поэму. Читаю одним, читаю другим – полное – ни слова – молчание, по-моему не приличное, и вовсе не от избытка чувств, от полного недохождения, от ничего – не понятости. Для чего же вся работа? Это исписывание столбцов и столбцов, и столбцов – в поиске одного слова... Ты это знаешь, поэтому меня и прибывает к тебе, как доску к берегу. В жизни я как-то притерпелась к боли. Даже физически: беру раскаленное, - и не чувствую, все говорят: липы цветут – не слышу, точно кто-то залил меня бескожную в нечто не проницаемое».

Пастернак – Цветаевой: «Между прочим, я Ваши стихи тут читал. «Цветаеву, Цветаеву!», - кричала аудитория, требуя продолжения».

Цветаева в одном из своих писем отмечала: «За семь лет Франции я бесконечно остыла сердцем. Париж мне душевно ничего не дал». За границей по всем городам и пригородам Марина прошла инкогнито, «твеновским нищим принцем», не узнанная и не признанная ни Берлином, ни Прагой, ни Парижем. Если б она была, а не слыла эмигранткой, то как-нибудь притулилась бы на чужбине среди своих.

1 февраля 1925 года у Марины Цветаевой родился сын Георгий – в семье его будут называть Мур. Она писала в своем дневнике: «Если бы мне сейчас пришлось умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю какою-то тоскливою, умиленною, благодарною любовью. Алю бы я жалела за другое и по-другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил... Буду любить его – каким бы он ни был: не за красоту, не за дарование, не за сходство, за то, что он – есть... Мальчиков нужно баловать, - им, может быть, на войну придется».

Ариадна в марте 1937 года уехала в Москву – первая из семьи. От нее приходили восторженные письма. Она работала в кольцовском «Жургазе», пока внештатно, но в штат взять обещали. Сергей Эфрон активно сотрудничал в Союзе возвращения, который был связан с НКВД и замешан в смерти советских разведчиков, не желавших вернуться на Родину. Союз занимался выявлением троцкистов и врагов народа. Для Марины Ивановны это была тайна. Узнав обо всем, она была потрясена. Марина написала своей подруге Тесновой: «Сергей Яковлевич с головой ушел в Советскую Россию, в ней видит только то, что хочет».

В советском Посольстве на улице Гренель с середины 30-х годов было не протолкнуться: число прошений о возвращении в Россию росло с каждым днем. Между тем, эмигрантский журнал «Иллюстрированная Россия» публиковала фото вымерших от голода в украинских деревнях, статьи другого эмигрантского журнала, где сообщались данные о числе заключенных на строительстве Беломоро-Балтийского канала. В октябре 1937 года Сергей Эфрон прибывает в Ленинград. С 1938 отец и дочь селятся

под Москвой в Болшево. Ариадна наводит в жилище уют. У них, как и во Франции, нежные отношения.

Ноябрь 1938 года – Сергей Эфрон пишет: «Живу тихо, так тихо, что словно и не живу...». Марина Цветаева подает прошение о советском гражданстве только под нажимом безвыходных обстоятельств. «Здесь я не нужна, там я невозможна», - в этих словах Марины Ивановны звучит нота отчаянья.

События 1938-39 годов, происходившие в мире, исторгали из груди поэтессы стихи, полные гнева, горечи и отчаяния: «О, слезы на глазах! Плач гнева и любви!..». По письмам Сергея Яковлевича она поймет, что ему в России плохо, хотя прямо он ничего не мог написать. Откладывать дальше отъезд, значит, оставить мужа в беде. 18 июня 1939 года Марина с сыном возвращается в СССР. Ее семья, наконец, воссоединилась: все вместе жили в подмосковном поселке Болшево. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали Ариадну, в октябре – мужа Цветаевой. Марина с сыном скитались по чужим углам. Она стояла в очередях к тюремному окошку, где принимали передачи для заключенных, занималась переводами, распродажей вещей добывала деньги, благодаря чему и делала передачи. Добывала теплую одежду на этап, писала прошение на имя Берии, составляла текст телеграммы Сталину.

Шестнадцать лет Ариадна пробудет в заключение: сначала в Коми, затем в Туруханске. И, конечно, трудно переоценить ту поддержку, которую оказывал ей Борис Пастернак. Он посылал ей стихи, переводы, щедро помогал деньгами. Письма его были весточкой с большой земли, приносили тепло, заботу, согревали ей душу. Известие об освобождении Ариадна встретила 43-летней в 1955 году. Она провела шестнадцать лет, лучших лет, в ссылке.

Великая Отечественная война застала Марину Цветаеву за переводом стихов Фредерика Гарсия Лорки. Работа была прервана, она рвалась прочь из Москвы, чтобы спасти Мура от опасности зажигательных бомб, которые он тушил. Содрогаясь, она говорила Н.Г. Яковлевой: «Если бы я узнала, что он убит, я бы ни минуты не

медля, выбросилась бы из окна». В августе Цветаева с сыном уехала пароходом из Москвы в эвакуацию до городка Елабугу на Каме. Мур не хотел жить здесь: против его воли она вывезла его из Москвы, где у него остались друзья, подруги. Он грубил. Марина переносила грубости с замершим материнским сердцем, на каждом шагу Мур спорил. Мать его рабски любила. В Елабугу в комнате, в которой они жили, был не устроен быт, даже двери не было. Вместо двери – деревянная занавеска. Но стояли диван, кровать, стол, достаточные ей с сыном в тот час.

Мысль о самоубийстве шла с ней давно, и она об этом запишет: «Я уже год примеряю смерть, но пока я нужна». На этой нужности она и держалась.

Захлебываясь от тоски,
Иду одна без всякой мысли.
И опустились и повисли
Две тоненьких моих руки.

Последним решающим толчком была угроза Мура, крикнувшего ей в отчаянии: «Ну, кого-нибудь из нас отсюда вынесут вперед ногами». «Меня», - ухнуло в Марине. Она уже не нужна ему, она мешает. И оставила три записки перед смертью. Первая – Асеевым в Чистополь – чтобы взяли к себе Мура («Я для него больше ничего не могу и только его гублю... У меня в сумке 150 р. и если постараться распродать все мои вещи... А меня – простите – не вынесла»). Вторая – людям, которых просила помочь ему уехать («Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мною он пропадет»). И третья – сыну: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты, и объясни, что попала в тупик».

(Звучит музыка). Марина Цветаева ушла из жизни 31 августа 1941 года, когда в ней погасли остатки последней энергии. Жизнь задувала этот огонь со всех сторон...

(Звучит стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»).

Содержание:

➤ Календарь. Праздничные даты.	4
➤ Календарь народных и церковных праздников.	14
➤ «Беречь нашу Землю!» (Экологический вечер)	21
➤ Песни и сказки тундры (Устный журнал)	26
➤ Сказки северной стороншки (Литературный вечер)	28
➤ «Нашей библиотеке – 65!» (Сценарий торжественной части)	30
➤ «Если душа родилась крылатой...» (Литературно-музыкальный вечер, посвященный М.И. Цветаевой)	35